

الإعلان

تستقبل
إعلاناتها
على الأرقام
التالية:

سسن الفيل
٨٢٠٦٨
٣٨٢١٨٥

الحازمية
٤٥٠٩٣٣
٤٥٢٧٠٠

بشارو
٣٨٧٠٠٠
٣٨٧٠٦٠

رأس بئر حنظل
٨٢٣١٥
٨٠٦١٤٤

[illegible]

**كرامي: طريق الحل بدأت
والمسيرة ستصل الى كل لبنان**

توالى امس لليوم الثاني على التوالي توافد الشخصيات السياسية والعسكرية والروحية والاجتماعية على منزل الرئيس رشيد كرامي لتعزيته بوفاته والدته في ذكرى الاربعة.

ابن العزيز كان مدير الخبازات في الجيش اللبناني القليل سمون فسيوس يرافقه نائبه العقيد بنيه فرحات والعقيد نجيب فرح وقد اتفقت على طرابلس رحيم سكرية، حطت عند الحادية عشرة في باحة معرض طرابلس، وانضم اليه في الباحة رئيس خبازات الجيش العقيد عبد الحميد خباز والعقيد سعيد عبد وعند الثانية عشرة انقضوا الى الرئيس كرامي زهاء نصف ساعة الى بعدها العقدة فسيوس وفرحات وفرح الى بيروت

بيروت المتعاقدين

السماوي يفتتح بدموع جديده حقدوا الحزب
 وقد عاقرته لم يشأ الحزب الحزب
 ان يرد ان اسئلة الصحفيين والكافيين
 بالقول: دولة العراق في شفتا في
 معينه، والحقبة الامنية مليه، ودولة
 يفتتح بمك في الحمولات.

بعد ذلك اجتمع الصحفيين كرامي الى
 اعضاء اللجنة الامنية المنعقدة في مدينة
 التنسيق واصال معهم في الخروقات
 الامنية التي تحصل يوميا في محالولة
 القتال في مناطق القوية والبلدية.

في هذه الحصة محمد بن العزبي
 بن بلدة كويت (الضاح عكا) والعرضي
 له قضية المخطوفين في البصرة، ويذهبهم
 مع منة، تونان جات، سيدة.

والنكت.

وحكى الجوار الاتي بين الرئيس كرامي والمعيد الجاني بعد ان ابلغه السيد الحاج انا ثم اتت اذاعة السواحل والعتائق عن اغتيال سرتاج العلي - بشارة الخوري - السويديك البرجالي، والمرحلة الثانية سننتقل من السويديك حتى جسر فؤاد انا ويبدأ العمل فيها بعد يومين وكلها المجتررة بتخفيف فلهذا رخص الصلح.

فكلم الرئيس كرامي: نحن نعلم ان التخريب اسهل من التجميع، الذي يعمر والش رخيص.

الحاج: انا تشع عندما نزل متاعري عمرها عشر سنوات، وكأننا ننتزع انا من والديه بالبنسة

وكان التلميذ جبران طوق قد شارك في تأسيس جمعية البعثات التي كان يرأسها في بيروت. وكان البعثات هي التي كانت تدير المدارس في لبنان. وكان البعثات هي التي كانت تدير المدارس في لبنان. وكان البعثات هي التي كانت تدير المدارس في لبنان.

والآن: بعد العودة إلى القضية الأولى،
نصقها القديمة وبدي، واعتقد أن
التيهات التي أتت بها حلحلة وتامل، وأن
شأن الله أن تدم الخصلة الأسمية الجيدة
بالقدرة الأولى والتشعل، وأن التفكير
الإضام إلى ما كانت تلبس، وأن شعور
هذه القضية يجعل ليلاً لها من من
رؤى القضية بالاشتراك مع فضاء
الرئيس، وأن شاء الله تصب هذا
الجهد في قناة الشريعة، إن الخلاصة
بواسطة الشريعة في النتيجة.
وردا على سؤال كل طاق: ليس لي
تجمع الحواريه السابقين: إن تحقيق
الحياة الأسمية، والجهد يجعل من
أجل خصال الخصلة الأسمية وتحت
مدف الطوائف، وإذا كان لنا في
مواقف معارضة نوعاً ما للمسيحيين
الأجواء الأسمية التي لم تكن مشبعة
والآن لا يقف إلا بقية الأمور في سيرها
التي (أ) بعد في الصفحة ١٢

**سفیر جزائري جديد في لبنان
الترك اقام مأدبة عنداء
تكريما لبولياكوف والوفد المرافق**

وإعداد السفير الترك تعميقاً ووجهه الى المبحث البيولوجموسية اللبنانية في الخارج عن المفاوضات التي حدثت في لبنان في خلال هذا الاسبوع، و في شكل خاص زيارة رئيس قسم الشرق الاوسط الى بيروت، فقد وافق لبنان على تعيين

في الخارجة السوفياتية السيد عزيز
بولوكوف للبيان.

وعند الختام قام السفير التركية
غدا كيرمالا ببولوكوف في ملهم
غروبوني، في نوع كليل. حضرا كبار
موظفي الخارجية اللبنانية ومساع
السيد بولوكوف السيد وريت
توربات والقائم بالأعمال السوفياتي في
السن. السيد بوري سوسلوكوف

كلمة شكر

نتوجه بجزيل الشكر وببالغ التقدير الى حضرة العقيد ابراهيم مهنا قائد سرية جونييه وحضرة النقيب وليد الهاشم امر فضيلة النهر عما بذلوه من جهد وتغلب في ارجاع ولدي عماد .

عن ال معلوف
عيسى معلوف

سكاف فيب مآدبة تكريمية بزحله: نعيش مرحلة العودة الى السلام ونسعى لأن تشمل الخطط الامنية البقاع



جانب من المآدبة في زحلة

مع من هم في مركز المسؤولية بينهم، عتبت اصحاب السيادة وممثل الشريعة الى ايرادات الجيش والامن الداخلي والفاعلية تارة في اجتماعات دورية وطورا في محادثات ومراجعات ظرفية. وكانت زحلة وكان البقاع بل كان لبنان كله شغلا للشاغل وموضوع العتلة والمعلقة كل يوم لا بل كل ساعة. اذا سادتمكم اليوم بصراحة اخوة وديانكم من واجبي جيلكم وجيل وطني ومسؤوليتكم فيه لنتم تعلمون اني كنت احمل زحلة وموموها ومعلقاتها بشعور كل مواطن فيكم. كانت ظروفها في جوارحي ومشاعري واحمل مصالحتها وحاجياتها وتطلعاتها وامنياتها في كل عمل اسمي اليه رغبكم بصراحة اخوة الظروف.

اضاف: وانتم تعرفون ايضا اني كنت احمل البقاع ومشاكله والامه واعلم في كل اجتماع ادعي اليه بلسكم وكنت احمل حنة لبنان ولم ازل مع من هم في مركز المسؤولية وبروح متجددة وبخلاص كبير للمرابطة الوطنية التي استت بها زحلة وضحت في سبيلها، في طليعة زحلة وكما ابعد لبنان عن الوقوف الانفصاح، التعاضد المشترك بما يضمن الحقوق وهذه المبادئ وحدها تتيج لوطننا الغالي ان يستعيد عبقريته وسيفه وحريته، صرحنا اني امثل زحلة والبقاع واملكه وكنت بلسكم اشرك بالحق والشارك الحكم في اشد الظروف خطورة الا ان التزامات المصير

ما تشهده بيروت الغربية، من وقت لآخر، من صدامات خفيفة هو امر مؤسف ودعوى الى التسبب والاستكان. بالرغم من ان اسبابه تلك تكون طبيعية ومتوقعة اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الجغرافية السياسية لثمة بيروت وبيروغرافية الانتماءات الطائفية، معطوفة على عوامل ومشاعرات الحرب الاهلية من عثر سنوات حتى اليوم. فتمه فمفاهيم الخوف والظلم وحلت فيها اخرى، وبرزت شؤون وضبابا اجتماعية واسنفة اضفت ابعادا مأساوية جديدة في تراكبها من قبل الحرب فتشكبت هذه جميعها مع معطيات والحركات السياسية التقليدية ومنها والتورية، وكنت الشاغل للصهيونية والتقسيمية معلقة بنجاح من الدعاية الصهيونية والطفلية بنجاح المحافظة على ركائز النظام الطائفي، طورا وتحت غطاء توريث الحماة للاقلية الخلفه طورا حتى تدبر المخطط وتحتل الامارات لتضرب الفسات اللبنانية بعضها ببعض ولا سيما الطوائف الاسلامية من ضمن خطة لاضعافها جميعا وصرف نظرها عن الوطنية بحقوقها في المساواة التامة والمشاركة الفعلية في القرار السياسي في بلد يعمل فيه غير المتروك مغلقة الجيش للسود في جمهورية جنوب افريقيا... افراد في هرجة والطوائف مراتب والعلو والطبقة والاقتصاد والصناعة والكالات والوظائف الخ...

وقد على صاحب الامتيازات، التي يتخنى ويتشبث بمجسدها، الشيخ بيار الجميل ويرهن التعاون والتعاضد مع اللبنانيين الآخرين بمثلها.

فذا كان هذا هو لب المشكلة اللبنانية وجوه معجزة اللبنانيين على الصعيدين المحلي والاقليمي فانه يصعب واضحا، ان اسباب الصدامات الحزبية الداخلية في بيروت هي سياسية، وان ارات بعض الجبهات والاهجرة المذهبية بهدف ضرب وحدة الاسلامي والمذهبي

استذكر المكتب الدائم للمؤسسات الدورية الصدامات الحزبية التي تشهدها بيروت الغربية والتي اسبابها سياسية. وان ارات بعض الجبهات والاهجرة المذهبية بهدف ضرب وحدة الاسلامي والمذهبي

جاء ذلك في مصر مسؤول في المكتب على اسئلة، فوكة الانباء الدولية، على الشكل التالي:

ما رايك في الايديولوجية بيروت الجغرافية السياسية لثمة بيروت والصدامات التي ترتدي الطابع المذهبي؟

ما تشهده بيروت الغربية، من وقت لآخر، من صدامات خفيفة هو امر مؤسف ودعوى الى التسبب والاستكان. بالرغم من ان اسبابه تلك تكون طبيعية ومتوقعة اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الجغرافية السياسية لثمة بيروت وبيروغرافية الانتماءات الطائفية، معطوفة على عوامل ومشاعرات الحرب الاهلية من عثر سنوات حتى اليوم. فتمه فمفاهيم الخوف والظلم وحلت فيها اخرى، وبرزت شؤون وضبابا اجتماعية واسنفة اضفت ابعادا مأساوية جديدة في تراكبها من قبل الحرب فتشكبت هذه جميعها مع معطيات والحركات السياسية التقليدية ومنها والتورية، وكنت الشاغل للصهيونية والتقسيمية معلقة بنجاح من الدعاية الصهيونية والطفلية بنجاح المحافظة على ركائز النظام الطائفي، طورا وتحت غطاء توريث الحماة للاقلية الخلفه طورا حتى تدبر المخطط وتحتل الامارات لتضرب الفسات اللبنانية بعضها ببعض ولا سيما الطوائف الاسلامية من ضمن خطة لاضعافها جميعا وصرف نظرها عن الوطنية بحقوقها في المساواة التامة والمشاركة الفعلية في القرار السياسي في بلد يعمل فيه غير المتروك مغلقة الجيش للسود في جمهورية جنوب افريقيا... افراد في هرجة والطوائف مراتب والعلو والطبقة والاقتصاد والصناعة والكالات والوظائف الخ...

قبلان: انتشار الجيش يتوقف على النوايا الطيبة

قال ساحة المفتي الجعفري الممتاز الشيخ عبد الامير قبلان ان قضية المخطوفين انسانية لا دينية، فهناك مسجونين في سجون المسلمين ومسلمين في سجون المسلمين، راي ان العدد المطلوب من المخطوفين كثير، ولكن العبرة في الاعتراف بهم واطلاق سراحهم.

وجاء ذلك في شوة مصالحة عتقا مفتي قبلان امس، حيث دارت وقائعها على النحو التالي:

يقول البعض ان قضية المخطوفين تحولت الى قضية دينية، او بالاحرى الى قضية لا تلت الا الله وقع بيدي اناس لا رحمة في قلوبهم.

عمل

تتفسي

ما رايكم بما يجري داخل مجلس الوزراء من خلافات وتفتش في التوجهات والاراء؟

اطن ان ما يجري في مجلس الوزراء عمل تفقيسي ليس الا، وهم اي جميع الوزراء - متفاهمون متجاوبون لا ريب في ذلك.

هناك حديث عن تجزئة للحل في لبنان، فما هو رايكم بذلك؟

اذا كانت تجزئة الحل كقضية زمنية فلا بأس بذلك، واما اذا كانت كحل الانسحاب الاسرائيلي، وتضييع القضية مع هذا الانسحاب او ضمه، فلان قبل هذه التجزئة ابدأ.

هل يكفي عدد الجيش ووسلته للانتشار في الجبل وفي الجنوب وفي الشمال؟

هذا هو الموضوع الذي يتوقف على النوايا الطيبة لدى الفريق الآخر، ولدى الفريقين معا، فلذا كانت هناك قضية في الحل فان الجيش ان يكفي فقط هذه المناطق الثلاث بل سيقتل في جميع المناطق وعلى طول المساحة اللبنانية.

العبرة بالاعتراف

هناك خط في العدد الفعلي للمخطوفين لدى جميع الاطراف، حتى ان الصليب الاحمر لا يستطيع بين الجن والآخر، معرفة العدد الفعلي. هل هناك اي علم لدى مساحكم من هذا العدد، وهل من اعلمته وسائل الاعلام عن الاعداد صحيح؟

هناك مخطوفون كثيرون، والعدد المطلوب كثير، ولكن العبرة بالاعتراف

اشتباكات طرابلس توقفت والقنص استمر والحصيلة ٨ قتلى و١٣ جريحاً



الجبهة نجاح حيدر



القتل جمال جمال

شال القنص المستمر على خطوط القنص في بعض احياء طرابلس الحركة فيها، ولم تشهد مناطق القنص ويحل محسن قبل ظهر امس اية حركة في ظل القنص شبه شلل للمحلات التجارية والمؤسسات في المنطقة، فيما عرفت منطقة القنص حركة شبه خدرة انحصرت على سير الانتقالات في مباني الجمعة اللبنانية.

وكانت معظم احياء القنص وباب التلة مسرحا لاشتباكات عنيفة طيلة الليل الفاتات اذ حسب المعلومات الاولى الى مصرع اكثر من ثمانية اشخاص و١٢ جريحا على الاقل.

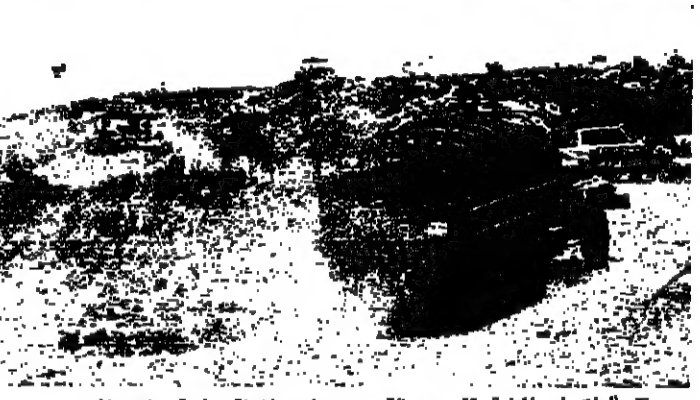
وعرف من قتل الاشتباكات جمال قاسم جمال (٢٣ سنة) احمد المعوي واحمد البعلقوني الملقب بابو احم، وسام عتقن الشامي واخر مجهول الهوية.

وعرف من الجرحى شادي مرعب، عبد الكريم مصطفى، عمر خضر حيدر، زينة عمر حيدر، محمود حيدر، جمال محمد جمال، جمال احمد الخالد، سامر مصري وابيض داود صافلي واخر يدعى ابو ماهر.

وافقت المعلومات ان الاشتباكات التي بدأت الرابعة من بعد ظهر امس الاول استمرت طيلة الليل وحتى الرابعة والنصف من فجر امس، وشملت مناطق المناطق التقليدية وهي حي الشراي، منطقة العري، شارع الجديد، حارة الرابية، حارة السيدة وسينما ستريو في القبة وسوق القمح، سوق الصلابة في التلة والبلد الواسي ويحل محسن العتاي، وعرفت هذه الاشتباكات عتقن صليبا صليبا مختلف انواع الاسلحة، حيث اثار بعض الحراق سماء المنطقة، فيما لازم للوطنون الملاجيء لليوم الثالث على التوالي.

وبعدما ابلى المسؤولون في طرابلس ولا سيما الرئيس رشيد كرامي معلومات

القوات الاسرائيلية تجمد انسحابها الجزئي بعد تصاعد العمليات في منطقة صيدا



اليات اسرائيلية تنجم بالقرب من احد المواقع شرقي الزهراني (تصوير محمد زعتر)



اسرائيليون يشطون البسائل القريبة من البوشار الشرقي بعد العملية

الجنوب - من نزبه نقوي:

واصل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عملياتهم امس ضد مواقع لصيدا قرب مستشفي الباس ابيدا، وكثرت مصار امية ان الانتفاضة اصغرته واخرى من جيش لبنان الجنوبي خضرت الى المكان وشملت عمليات تشييد بلقنران مما ادى الى اصابة المواطن خديجة شحادة من مزبوة صيدا بطيعة، كما خضرت سيارات عدة كلفت متوقفة في المنطقة، وقد اوقف عدد من الاشخاص تصريف مرورهم هناك ووقع العملية.

وكان الاسرائيليون قد دعوا ليل بلدة قفعية الجسر بقبض النبطية وانشاءوا نقطة من المشمولين من حركة امل، فيها كما دعوا ليل امم بلدة كفرصير قرب النبطية واعتقلوا نجله هادي اسير للاشتباه به.

هذا واذ تزل اجواء التوتر مسيطرة امس على مدينة النبطية وبلدة عسيرة حيث لوحظت تحركات القوات الاسرائيلية في المنطقة، فيما استمر اقلل المناجر - ٥٠ - ب الوضع الاسرائيليون عليها شارات (X) بملون الاحمر يوم امس الاول في المنطقة، كما سيرت دوريات واقيمت حواجز ثابتة ومتحركة على امتداد طريق بلدة جياح، وتجديد تحقيقات

الوجود العسكري

على صعيد آخر، افادت المصادر الامية ان تخفيف التواجد العسكري الاسرائيلي من قفعية صيدا، والذي كان قد بدأ مع ليل ٢٠ - ٢١ آب الجاري في توقيف مع ٣ - ٤ الجري فاجة، حيث شوهت الاسلحة العسكرية الاسرائيلية التي كانت قد تجمعت عند التلال الشرقية لصيدا قد عتلت في مواقعها الاسرائيلية من كجيد في مار الياس وتلال شمريل والحبيبية، واضلحت المصادر ان الاسرائيليين يعملون حاليا على تكتيل الدوريات العتلة لجيش لبنان الجنوبي في كل من صيدا والنبطية بشكل ملف للنظر. هذا وقد قواصت حالات الدم والاعتقال في قري منطقة النبطية - الزهراني حيث دومت عدة منازل في النبطية قفعية الجسر - الزهراني والخرايب والمروانية، وافيد عن اعتقال عدد من الاشخاص تتلوا الى قوات الخبايا الاسرائيلية للتحقيق وعرف منهم جمال نجيب خشوش (٢٣ سنة) ونعمة حيدر.

من جهتها، افادت القوات الاسرائيلية امس عن المواطن الصباوي عبد العزيز الحلبي (٤٥ سنة) وعن زوجته سنية (٣٥ سنة) بعد احتجاز اسير ثلاثة ايام بعد اعتقالها في بلدة جياح اثر الهجوم الذي تعرض له موقع لجيش لبنان الجنوبي مساء يوم الخميس الماضي، وذكر الحلبي ان الاسرائيليين قد نكلوه الى مقر مخبراتهم مع زوجته حيث اخضع للتحقيق مطول وبعد الاجراءات عليها لاختذ سيارة البيت اب العتلة الهيا فوجدها وقد دمرت بفعل الاشتباكات وعلقيات التشييد.

عائلات رأس النبع تطالب باقفال المكاتب الحزبية

بدعوة من اهالي رأس بيروت عقد اجتماع موسع في خلية شباب خضرها معقول عن عائلات: عيتاني، ناجي، صيداني، حنص، شاتيا، موسى، الجوزي، مزبوي، نصار، البان، شعراوي، شهاب، الطيش، سالم، الداق، كرمي، عيسى، بكر، كبي، كرمي.

وقد تدارس المجتمعون، الاحداث الالية في منطقة رأس بيروت، ولا سيما الحادث الذي وقع يوم الاحد ٢٩ تموز الماضي، وسبق ضحيته قتل وجرحي وخسائر جسيمة في الممتلكات، وبعد الدلالة وتداركا لاية مضاعفات او ذيول يمكن ان تجر الى كرامة، مقر المجتمعون توجه الى ساحة مقر الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد ببلكتة الاتي نهيا:

اولا: ان يؤكد الصف الحزبي حرسهم الشديدي على وحدة الصف الاسلامي والوطني والتزامهم بالاهداف الوطنية، يستكون بشدة هذه الاحداث التي تشكل تحديا لاهالي لبنان المسلمين واستنزافا للقوى الاسلامية والوطنية، ولا تقيد سوى العدو والمخبرين من الخطة الامية وعودة الامن والاستقرار الى بيروت الوطنية المجاهدة الصلبة. ثانيا: يمثلون تسخيرهم بوقوف ساحة مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد ومباراته النبطية للمحافظة على وحدة الصف الاسلامي والوطني وتحصينه من محاولات الخرق والذرة الفتن الاممية. ثالثا: تسليح مقلي وسيجي حث يوم الاحد الذي ادى الى سقوط الضف بريئة من ابناء المنطقة وانتهاك حرمت

رئيس الحكومة يعرض مشاكل اساتذة علوم الشمال

بحث الرئيس رشيد كرامي مع وفد اساتذة كلية العلوم في الجامعة اللبنانية في الشمال اوضاع الكلية والمشاكل الملقة بين الاساتذة والادارة حيث سلم الوفد رئيس الحكومة مذكرة تتضمن بعض المقترحات حول تطوير كلية العلوم وتزوين دورها.

كما التقى الرئيس كرامي وفدا من مجلس ادارة معرض طرابلس الدولي ضم اعضاء فريق مسيحي ومسلم والعرض مصطفى ربيع وممثل ملك الذي وضع رئيس الحكومة في اجواء المقترحات التي توصل اليها مجلس ادارة المعرض في جلسته الاخيرة يوم ٢٦ تموز الماضي والمتعلقة بمراحل الاعمال المطلوبة لاعادة تشييد المعرض واستكمالها.

خريش وانجيلوني عرضا التطورات

استقبل الكاردينال مار انطونيوس طربس خريش مساء امس الاول السفير البابوي في لبنان لوتشيانو انجيلوني وعرض معه الشؤون العامة في البلاد والتطورات الراهنة على الساحة اللبنانية.

كما تلقى البعث الى لبنان القائلات التي عتلت في الاسرع المنفي بين الكاردينال خريش وبخس البطارة في لبنان والطران خضر.

احتفال اليوم في عبرا

قدام سير الكاثوليكي احتفال بعام صباح اليوم في عبرا الجديدة وذلك لاسباب اطلاق الرافد سعد حداد قائد جيش لبنان الحر سابقا على احد مباني في خريش - رستخرا الانتساب لشخصية روحية وسياسية وعسكرية واجتماعية.

وعاد الى طرابلس انجيلوني في كلمة جاء فيها: كلمة الوزير في الكلمة الجمعية التي تحتاج اليها في هذه الظروف الصعبة للبلاد والبقاع. فلوريز جوزيف سكاف هو رمز من رموز لبنان وهو الزعيم الوحيد الذي يملك حوله المسلم والمسيحي، واذ لا يكون للزمامة خدمة وتضحية وعطاء، وليس محفلا على الصلابة والتعاضد الذي نريده ان يبقى مستمرا.

انذار من المقاومة الوطنية الى متعالمين مع اسرائيل

زرع في مدينة النبطية وجارها فجر امس بيان موقع من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية، تضمن انذارا اخيرا لعدد من الاشخاص دعاهم فيه الى الكف عن التعامل مع المحل الاسرائيلي والا لان جزامهم الموت.

وجاء في البيان الذي اذاعته لصحبة الوكالة الوطنية للاعلام الرسمية:

ان جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية، اسماؤهم: محمد يوسف عتيسي، حسن مصطفى غنور، حسن حوصاني، حسن علي غنور، فوزي طالب كلول، علي عبد بطار، وجميع العلماء الباقين على وحدة الوطن، اعلانهم فلكم تتصلون مسؤوليها ما يحدث لكم بعد ليلته المدة، اذ اننا نختار قرار واحد من اثنين، اما ان نلتزموا بمتاركم وتكفوا عن اعمالكم العتلية والسرية معا، واما ان نختاروا العتلة والصلابة التامة بين اللوطن والشعب وعلى اصراكم ترميل نسلكم وتيتيم ابنتكم، وهذا ما لا

رئيس الحكومة يعرض مشاكل اساتذة علوم الشمال

بحث الرئيس رشيد كرامي مع وفد اساتذة كلية العلوم في الجامعة اللبنانية في الشمال اوضاع الكلية والمشاكل الملقة بين الاساتذة والادارة حيث سلم الوفد رئيس الحكومة مذكرة تتضمن بعض المقترحات حول تطوير كلية العلوم وتزوين دورها.

كما التقى الرئيس كرامي وفدا من مجلس ادارة معرض طرابلس الدولي ضم اعضاء فريق مسيحي ومسلم والعرض مصطفى ربيع وممثل ملك الذي وضع رئيس الحكومة في اجواء المقترحات التي توصل اليها مجلس ادارة المعرض في جلسته الاخيرة يوم ٢٦ تموز الماضي والمتعلقة بمراحل الاعمال المطلوبة لاعادة تشييد المعرض واستكمالها.

خريش وانجيلوني عرضا التطورات

استقبل الكاردينال مار انطونيوس طربس خريش مساء امس الاول السفير البابوي في لبنان لوتشيانو انجيلوني وعرض معه الشؤون العامة في البلاد والتطورات الراهنة على الساحة اللبنانية.

كما تلقى البعث الى لبنان القائلات التي عتلت في الاسرع المنفي بين الكاردينال خريش وبخس البطارة في لبنان والطران خضر.

احتفال اليوم في عبرا

قدام سير الكاثوليكي احتفال بعام صباح اليوم في عبرا الجديدة وذلك لاسباب اطلاق الرافد سعد حداد قائد جيش لبنان الحر سابقا على احد مباني في خريش - رستخرا الانتساب لشخصية روحية وسياسية وعسكرية واجتماعية.

وعاد الى طرابلس انجيلوني في كلمة جاء فيها: كلمة الوزير في الكلمة الجمعية التي تحتاج اليها في هذه الظروف الصعبة للبلاد والبقاع. فلوريز جوزيف سكاف هو رمز من رموز لبنان وهو الزعيم الوحيد الذي يملك حوله المسلم والمسيحي، واذ لا يكون للزمامة خدمة وتضحية وعطاء، وليس محفلا على الصلابة والتعاضد الذي نريده ان يبقى مستمرا.

خريش وانجيلوني عرضا التطورات

استقبل الكاردينال مار انطونيوس طربس خريش مساء امس الاول السفير البابوي في لبنان لوتشيانو انجيلوني وعرض معه الشؤون العامة في البلاد والتطورات الراهنة على الساحة اللبنانية.

كما تلقى البعث الى لبنان القائلات التي عتلت في الاسرع المنفي بين الكاردينال خريش وبخس البطارة في لبنان والطران خضر.

احتفال اليوم في عبرا

قدام سير الكاثوليكي احتفال بعام صباح اليوم في عبرا الجديدة وذلك لاسباب اطلاق الرافد سعد حداد قائد جيش لبنان الحر سابقا على احد مباني في خريش - رستخرا الانتساب لشخصية روحية وسياسية وعسكرية واجتماعية.

وعاد الى طرابلس انجيلوني في كلمة جاء فيها: كلمة الوزير في الكلمة الجمعية التي تحتاج اليها في هذه الظروف الصعبة للبلاد والبقاع. فلوريز جوزيف سكاف هو رمز من رموز لبنان وهو الزعيم الوحيد الذي يملك حوله المسلم والمسيحي، واذ لا يكون للزمامة خدمة وتضحية وعطاء، وليس محفلا على الصلابة والتعاضد الذي نريده ان يبقى مستمرا.

- ١ - فكرة تلازمة الضباط القبولين
ورقة عدة سنة واحدة يتخرج ببنيها
لنخرجون برتبة ملازم.
- ٢ - على الرقيب ان يتقدموا
بطلبهم الى كتلة المصالح خلال ايام
القبول الرسمي اعتبارا من ١٩٨٤/٦
لغاية ١٩٨٤/٨ ضمنا
- ٣ - شروط التطوع ان يكون لبنانيا
ذو اكثر من عشرين سنة او ايام
ومطابقا لعدد الالاء، اكمل الخدمة
مع الممر ولم يتجاوز الثلاثين سنة
مناظرة على شهادة الكولوريا اللبنانية -
لقسم الثاني - علمي - رياضيات او
علوم اختيارية او ما يعادلها رسميا
منحازا على شهادة الاختيار الثاني
معارف بها رسميا حرة علمية
استكمال على الالاء، مؤهل صحتا وغير
ممكن جديدا او جرحا شاملا او
الحسيند منه تزيد عن الستة اشهر.
- ٤ - المستندات الواجب تقديمها



جزيـن - الانوار: وكان الجنوب لا يملكه المعاناة اليومية التي يعيشها تحت ظلال التواجد العسكري الاسرائيلي، فهو حزين حتى من طرق صالحة لسير حروب الخيل اذا صاح التحجير. فطرق منطقة جزيـن - باتل تحولت الى حفرة مفتوحة واستنقعت للماء. قد تتمكن السيارات احياناً من عبورها وفي معظم الاحيان تصاب بالاعطال. ورغم الازدحام اليومية والمطالبات الملحة بالحل ولو على ترقيع هذه الطرقات فان اذان وعيون الاسرائيليين تـزال شاردة نحو قضياها الذي قد تكون في نظر مسؤولي وزارة الاشغال اهم واعلى.

شمس الدين يرثس
اجتماع اساتذة
المعهد الاسلامي

قراس نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين، صباح الأسدي في منزله في حارة حريك، اجتماعاً لآدارة وإساقدة المعهد الفني الإسلامي طاع على نشاطه وادك للحاضرين وجوب إعطاء الفرص للطلاب لتحصيل التعليم المهني. واتخذ شمس الدين قراراً بقبول طلائب التسجيل في فروع الكليات وصيانة وترميم الطائرات وتكثيف الهواء والالكترونيات والرسم المعماري وبرمجة الحاسبات في القسمين الداخلي والخارجي. وحددت في اجتماع مواعد وامكان قبول الطلائب للمعدي كالاتي:

- لطلاب الجنوب: ميرة السيدة زيب - بلدة جبيشيت.
- لطلاب بقية المناطق اللبنانية: مبنى المعهد الفني الإسلامي - روضة الشهيدين - بيروت وذلك طيلة شهر آب الجاري.

■ مئات السيارات تنتظر الدور على طريق باتر ■



■ مواجبون معظمهم من النساء احتجزوا عند حاجز باقر بعد اطلاق
الطريق ■



■ مواطنون يحملون أمتعتهم سيراً على الأقدام نحو حاجز مانتو ■ (تصوير محمد زعدي)

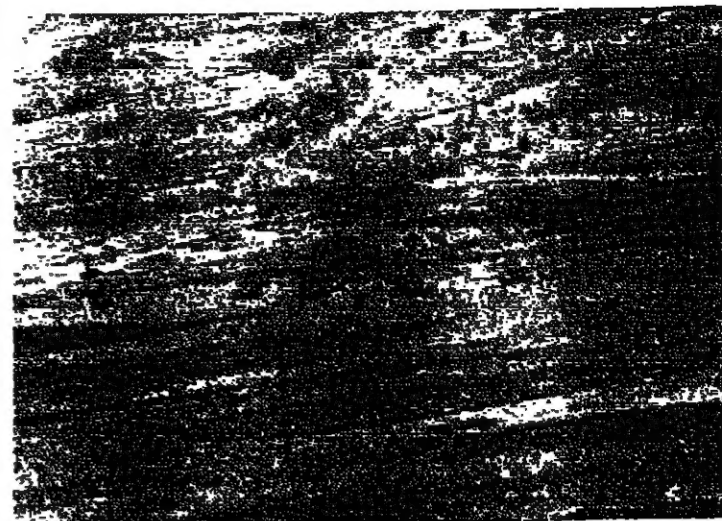
ياتي - الأناضول :-
 أصبحت مأساوية طويلة يعضها أبناء الجنوب يوما للوصل الى بيروت وللعودة نحو قراهم - فمثلت السيارت من كل الأنحاء والاعوام - ومثلت الأشخاص من اهل الثلاثة شهور الى ابن اربعين يصطفون يوميا عبر طرقات طويلة يمتد احدها من منطقة العبور الى جازين حتى نهاية بطر الشوفية على حد مسارات طويلة تحت الشمس ابل الحارة ، ووسط هواء مزوج غبار الاثبات الاسرائيلي التي تجوب اهل الخط .
 كل هذه المعاناة من اجل الانتقام للجنوب الى بيروت والعكس ، وبما وليت كاشفة تنهت عن هذا الداء وتلقت فمسة بالعمور ، ذلك بالطبع ان يعتبر لبنانيا عذرا ، لولا ان الاسر لا يعود دائما من مزاجية نحو المختبرات الاسرائيلي التي يختار حسب لتغير احداثا ، لاحتيا آخرى حسب توارد احداثا ، بدل ان يتوجه المواطن نحو بيروت او جازين فتهلك كالمات وشبان الجنود

بعد مقابلة استمر شخص ساعات نصل حيث اول حلزج اسرائيلي عند مداخل بيروت الجنوبي . شمرت اواندن من كل الاعمار وبهمهم بسودة ، يتكلمون طويلا حولية تحت حشد الشمس ومن طابع مزوج يقابل الاحمر الذي يتألمر من كل شمس او من تحركه اية فية او سيارة . كل ريع ريع يتحرك الطيور ، يتقدم شخص او شخصان يقلان بعد عملية تقشيش بعمق من قبل حرس النوع الى داخل كوتيتزج بداخله عاصر من المختبرات الاسرائيلي ومثلت ضخمه تحوي على اسياء متعددة . اسئلة وتوبيخ تجري على السواء المختبرات : اسد ، الى اين ذاهب ، ولماذا ؟ يملك بالملفات امام المرفعة حسب الاحرف الابدية ، وانت وهكذا اما يفساح والجرح من الكونتيتزج بتجاهل الى و الرتل والفي الى الـ المعتقلا اذا ما تكرر مزاج الخطط او يوم اسما شبيهها اسما الى اس اسم احد افراد العائلة منون في هذه السجلات .

صاحبت الساعة الرابعة بعد الظهر وعلمهم البقاء في العراء وسط التربة حتى اليوم الثاني .
 مأساة حقيقية يعيشها المواطنون عند عابر بطر - جزين كما تقول الراية حسنة حدادان - اربع عابرة وحين تنتظر حدودا ، فهي اربعة اطفال .
 وانتشرت الفرج الكنة ام بات ، عافلت الطريق ، ماذا تفعل هل تعود من جديد الى بيروت وتغلق كالملاكمة ليرة ، مع تعود الى الغد وقد تصل مع الموت وربما لا . من تلقا في العراء مع اطفالها الساسي حسين ماري قال : لن يومين يواصل بشلختي الى بطر ولا رأت ولا سطر على صيد حبرا . لم يعد لبنانيا طعام يكفي واصبحت حالتنا خيرا ومثل كيترون . انظر الى هذه الطيور الطويلة من الشلختات ، هل شلختها له يوم من طوقفة بختل دور ، الحالة أصبحت . تعقير بختل ...
 في الجانب الآخر من الطريق عابرة الماشاة : ما اطاعوا ام ما اقره

يقاؤون لطلال الشجر بعيدا عن الفيل
الأحمر. بعضهم قد قبلوا بالانتحار
دوره الحراسة ليلا. لأنّ في الليل تسرح
الكلاب وقد تظهر بعض الضفادع. أحيى
البعض الآخر من منكم في تخمين
وجبات خفيفة استعاضوا بها ليل
هذه الظروف. وقد اكتفى. وربما لا
تلك حسب الوقت الذي يمكن أن يضيئه
لأنه قد يطول وقد يهبط. وهذه الحقيقة
بمراجعة الحائزين والطريقة المتبعة
والإطفال. ١٣٠٠ من الآن الوقت المناسب

■ ختلاق لالائیات ■



■ معسكر اسراييلي ■

طغافان المازن في حلة الفلتان الراهنة. للثلاث أراضي موحدا وبعض اراضي القرى المجاورة الواقعة تحت مجراها الطبيعي.

ويقول رئيس لجنة مسجد موحدا عيسى رشدي عبد الحميد: «فصنعتنا مع شركة مياه شمسين ضمة شكلت لنا جميع تبرعات لاحدة ضمة مياه شمسين واصلاحها وطلب من المرحوم حسن الدين الدين رئيس السلطة تقديم عريضة بالوشوع لوضع قانونا وقبولها للقرى التابعة في النصف وصرنا ندفع ٥٠ ليرة كل متر الماء.

وبعد ذلك بدأت الرحلات المحلية في احياء فخنا وادخلت مصالحتنا وشكلنا عريضة عن باقي القرى المتنازلة من مياه شمسين تحت مصلحة المياه، ولكن لا حيا من تلدي.

شبكة مياه مدوفا: نقضها المغرب
الحاج حسين مرعي له تلفقه الخاصة
وقصة هذا المغرب انه كان
فقيرا فعصما قبل ان يهاجر
ويصل اجيرا عند النلس وتوثر ان
يقبل عليه.

واعتني بهما وعلفهما وعلف لقرتيه عليهما
 الشرب لهما من الباقيل المجودة،
 وتشككت علي القرية لفرض ضريبة
 ١٢ درهم عن كل بيت لحد بيتهم
 واعلمته له بعد ان شك البعش بينه
 انه قرض الضريبة لقرى الازمان
 علم بالامر بعد بكتاي في القلعة
 لئلا محمد بك الاسعد يطلي منه فرط
 الوجه واعادة الاموال الى اصحابها
 مشروعه تقدمت منه للقرية وفاء لنذر
 قتلها بفساد.

مدرسة موحدا الرسمية. فيها مدرس في الملاك وأخرى تتعاقد وأربعة على نفقة الاهالي وحالة البناء مؤسفة ومتدنية. (البقية على الصفحة ١٢)

كتب دريد كبورة:
في تلك الاطلال المسماة فرى مخطوط
التماس، تقع قرية مدوخا على محور
الفلوج اخطر محور على جبهة البقاع
حيث تحدرت الدبابات السورية
والاسرائيلية ارضها كل من اتجاه.
ومدوخا اسم اغريقي تعريبه، المناخ
الطيب، على حد قول يهودي شامي
حوال.

ويُعرف ابن مودود خان عسكف في دراسة أعدّها لنيل شهادة الجدارة في معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية عن بلدته بالقول: تبعد مودوخ ١٥ كلم إلى الشمال من راشيا الوادي و ٤٥ كلم إلى الجنوب من رحلة و ١٢ كلم إلى الشرق من جب جنين و ١٢ كلم إلى الجنوب الشرقي من مودوخ و تبعد رحلة من جب شراة الحاجيات لسكان و الدوب غير الواقع وقطعت اتصافها بيزنلة وتحولت إلى بلدة في الناس الواقعة على بعد ٥ كلم إلى الجنوب الشرقي من مشوروة. على الخلد التجاري النوي إلى مشوروة.

شتهر موحدا بزراعة الخمر
والحبوب ولكن الهجرة طغت على ذاته
خلال النصف الأول من القرن العشرين
ضمن الانصاف العام للقرى الزراعية
المحيطة بها والتي كان سكانها يعيشون
على متوابعات الماشية من حبوب وكرمة
وتفاحا ما احتلوا لهم الصعوبات.
وفي أوائل الستينيات بدأت حركة
الهجرة إلى الأمريكتين واخذت الزراعة
تتسارع حتى وصلت في بداية
الستينيات إلى الضعف وفي أوائل
الثمانينات إلى السدس بسبب قسوة
الانقباض على الزراعة خاصة ما بين ١٩٦٥
- ١٩٧١.

وبلغ عدد المهاجرين إلى كتدا وحدها أكثر من عدد المؤمنين حليا وخاصة في صفوف الشباب.

وتقول الدراسة إن خلال الثلث الأخير من القرن الحالي قارب عدد المهاجرين ثلاثة أضعاف المؤمنين فيها وقد لعبت الهجرة دورا كبيرا في التغير على القواهر الديمغرافية فيها فقد تضاعفت الولادات والزيجات.

وبقول السيدة رشدي عدد الحامير رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية للخدمات الاجتماعية في: مودخا: "نجد مودخا على رأس رابية محاطة بجبال جرداء كانت فيما مضى مغطاة بالأنجار الحرجية التي أضررت نتيجة قطعها كوقود للطبخ العائلي، وعدم عناية النصب من الطروش والمزارع ولم يبق منها سوى بعض الأنجار في تلك التلة التي كانت موقعا للغصن الأزري والتي ما زالت حرجا للغصن أشجاره أخذة بالانحسار بتأثير عوامل مغلقة وتسلط

الدفاع العربي

المجلة

عدد ١١٠ | أيلول ١٩٨٤

الدفاع العربي

JOURNAL

عدد ۱۹۸۴ | آب | اگست | ۱۹۸۴

- **استراتيجيا: اهمية تجربة التعاون الاستراتيجي كبادرة جديدة للعمل العربي المشترك - بقلم اللواء الدكتور كمال عبد الحميد.**
- **الاسلحة العصرية: اثر تطور التقنية الحديثة على مخططات الدفاع والهجوم - بقلم**

بمسمى
الدفاع الجوي: الشبكة النموذجية للدفاع
عن الطائرات والنظم الإلكترونية والصاروخية
والدفعية المضادة -يتم ستيفان جايزنهان.
صواريخ الاقتتال الجوي: الصواريخ الباعثة عن
الموجة وأدائها والصواريخ الباعثة عن
الاشعاع الحراري -جقل جيم ميتشام.
شحن العمليات: جدول الجهود الأساسية
وأيجاد التوافق في القوى والسلطاتي المكان
والزمان الحاسمين -بقلع المعيد الركن (مقتاعد)
ابراهيم كاخيا.
حراسة الصواحل: تطوير طائرات المراقبة
وسفن الدورية السريعة -بقلع اللواء طيار الركن
عليليب.

وكلاء التوزيع

وِلاءُ التَّوْبِيعِ
لُجْبَانُ
الشُّرْكَاءُ الْعَرَبِيَّةُ لِلتَّوْبِيعِ، تَلْفُونُ
٢٧٠٤٥٤ - ٢٧٠٦٢٧
سُورِيَا
الْمُؤَسَّسَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ لِلتَّوْبِيعِ،
تَلْفُونُ ٢٧٢٧٧٧ - مَشَقُ

الْعِرَاقُ
الذَّارُ الْوِطْنِيَّةُ لِلتَّوْبِيعِ وَالْإِعْلَامُ -
بَغْدَادُ
السُّوْدَانُ
دَارُ التَّوْبِيعِ، تَلْفُونُ ٧٥٥٥٥ -
الضَّرْفُومُ
الْكُوَيْتُ
الشُّرْكَاءُ الْمُتَّحِدَةُ لِلتَّوْبِيعِ الْصَفْ
وَالْمُطْبَعَاتُ لِلتَّوْبِيعِ ٤١٧٨٧٠

مصر
مؤسسة الامرام، تلفون ٧٥٥٥٠ -
القاهرة
الاردن
وكالة التوزيع الاردنية، تلفون
٣-١٩١ - عمان
قطر
دار العربية، تلفون ٢٢٢٧٨ - الدوحة

الرياض
مكتبة مكة - الرياض
جدة
مكتبة مكة - جدة
الخبير
مكتبة مكة - الخبر
الرياض
مكتبة دار الحكمة، تلخ

و فلبيني
نيسة اوكسفورد للقرطاسية. تلغون
٢٠٩١٤ - ٢٠٩٣٦ - ٢٠٩٣٧
سقط
Family Book Shop تلغون ٧٠٢٨٥
سنعاء
العلم، تلغون ٧٧٨١٢

المجلة
العربية
الرائدة
في شؤون
الفكر
العسكري
وتكنولوجيا
الدفاع

يبيع في المكتبات الهامة
فلسطين والبلدان العربية

من «كتاب العرائس وعبر الطير» ايكار وريش النهار

لولا سارية التراب لم تفتح الأمواج قصورها
فؤاد الحاميل منهم سلاسل دمهم يتكون بين
رياح القندول وزلاجات الصدى وبين عروش
الصخر حين الشدة تنسج فيه ظلاله عندما
يتشرون كواحلهم على مفارق الربيع قناع الزهرة
ويبد على المازجة تعطي آخر ميت جاء يشرب
مدى المياه سافرا عن دروع له حول القلب
وأستان ترسم بالنسيم سورة المنيعة جاهلا حتى
يحيط برامع الليل وسرار الناري في الحقل
التي تلت في حين طحت لهم أول صمت
رزمة تلت لا بدخلها الشاع لا على
صحن الصرخة.

أكن على حافة الرؤية مشاغل ومقاقد
وضباب الصورة وإن ارتد هامش الدماغ أه
كم يوقد مع جملة المرجان الذين يندسون
بالجراد بردا وفي صلات الاقتصاد عروق بحر
لا يصادق قنوح اسما المارة لديه نحاسا
أوليا حتى ينشأ شكل الحصة على امتداد
المياه.

لولا أنني لم التحق بالبحر حتى النعمة ولم
أبسط دثر التراب مع قطار العلاقات من
الكفن لأكا
وتجربة الزهرة
في زاوية الجافة
حيث طفلان يتويان
على غمامة الجهور
يصيحان علينا هذا الكلام

لو لم اسقط في فحة الآنية لما خشيت طفاه
الضوء ثم ارسال علامات الحياة إلى ثم اليك يا
من تحق من حبة الصوت في حنجري ومن
قمة الرقصة التي اسما الموت.

انطوان أبو زيد

من مجموعة: مكتب العلام
وعبر الطير.

التياس يجر ريش الليل

كان ثمة المقعد الذي

على اليد

تفتح في بوق الشاع

هاتنا

قلوب عنيه على مقب

المرآة

لا يؤتي إظهارا

حتى ترجع إلى صمتها

أسراب المصاحفين

ويكني أن يدفع

بشاشة السن

مرافقة الآنية في صف الحاس

إلى أن ينكر الخطاب على اختصار

لا أنرق كعجا أو عرجا

غافلا

أطرق دون مظنة

أو نوافذ

لاسط أسقط

الكفن لأكا

وتجربة الزهرة

في زاوية الجافة

حيث طفلان يتويان

على غمامة الجهور

يصيحان علينا هذا الكلام

صورة خاضعة للحس والدليل واضح استدلال المستفيض في المقولة الفلسفية

الشديد، قلنا ترى بعضهم يعترفون ويقولون أحيانا
بوجود الأشياء الموضوعية ثم يقولون لك أنت
عاجزون عن معرفتها حيث نجدهم في الجزء الأول
من المسألة ملينين طبيعيين وفي الجزء الثاني منها
لا معرّفين ولا فنيين قاهرين الذين يقولون بأنفسهم
في عدد الفئتين أو في عدد الذين يقولون بأنفسهم
ما اكروه هم أنفسهم. وهذا النوع من لم يكن هرفقة
فلسفية فلتة فهو على الأقل تهافت في الفلسفة
العقلانية والمنطقي والاستدلال مع الواقعية
والموضوعية.

ونرى آخرين، من الطراز نفسه، يقولون بأن
احساسهم خلق الأشياء ويؤمنون بذلك لا توجد هذه
وحيث يصلون إلى القوى الخفية الممتلئة بها
والموجوب لها يرون القول بأن احساسهم خلقها
وواجبها ضريا من الإحساس فيضطرون إلى التخلي
عن مذهبهم المثالي الذاتي إلى المذهب المثالي
الواقعي. وهذا النوع من المذهب المثالي الواقعي
من مذهبهم المثالي الواقعي. وهذا النوع من المذهب
الموضوعي الذي نقوه قلة واختاروا سواء، فيكون
نشانهم الفلسفي والفكري مثلما نشان الطفل
الصغير الذي يبي بيبي ببيتا كاريكيا من أجل أنه يدهمه
بيديه بعدما يلعب به ويتسل بعض الوقت بفردته
حيثا ويمشرك بعض أطرافه الأطفال أحيانا.

ولا يختلف القائلون بوجود الأشياء الكونية
والطبيعية خارج الكون والطبيعة أو قولهم أن
هؤلاء، وحتى إذا استندوا إلى الحس الشكلي وليس
إلى المنطق الجدي المتقدم وجنابهم غير متمسكين
ولا منطقيين ولا عقلايين، وقولهم لا تختلف عن
قولنا - مثلا - أن أفرادا معينين في مجتمع معين هم
خارج هذا المجتمع أو وراءه وقوله ولا يكون اليه
بصلة أو رابطة، لأن المسألة توضع على الشكل
الآتي، أما أن يكون هؤلاء الأفراد من هذا المجتمع
وتاليا يمتنع أن يكونوا خارجا وراءه وقوله ولو
خالفوا بعض آرائهم وتقليدهم واعتزلوا عن الاعتزال
نسياب، وأما أنهم ليسوا بمتبعين لبعض آرائهم وتقليدهم
وحتى يجوز لنا القول أنهم لا ينتمون اليه وهم
موجودون خارجا عنه.

فلاشياء الكونية والطبيعية أما أنها من الكون
والطبيعية فيمتنع القول بأنها فوق الكون والطبيعة
وراءهما وخارجهما وأما أنها ليست كونية ولا
طبيعية فتدخل حينئذ نطاق الخرافة والأسطورة
والميتولوجيا والتصورات الذاتية وحيثا خيوطها
من الراس مثلما يودع الحكوة.

وكذا الأمر بالفلسفة إلى مفاتيح الملاء والخلاء،
فلما أن يكون الخلاء ملاء كما تثبت جميع المذاهب
الوجودية.

فليس من العقلانية والمنطقي في شيء أن نحدد
ماهية الأشياء بأنها كونية وطبيعية - أي جزء من
الكون والطبيعة - ثم نطعن في خاصية الوجود فوق
الكون والطبيعة أو وراءها أو بالاستقلالية
والانفصالية الفلسفية عنها فهي مثل هذا النوع
حلول لا تحل تحتها ولا لفائدة منها لشكائنا فلسفية
في عملي المعرفة من حلقا أن تحل عقلانية ومنطقي
وعلمية وجديا وليس وفق التصورات الذاتية أو
الفردية الممتن أن تذهب مثلا إلى جعل الذات، أو
تخليتها ورؤيتها، واعتبر الموضوع غير ممكن الوجود والكون إلا
بفعل عقلنا له أو احساسنا به.

ومما يزيد هذه المسألة الفلسفية والفكرية تعقلا
وضخا قيام عقول مريضة وأحاسيس مشوهة،
ولموضوعات الطبيعة وتحديد ماضيها الأمر الذي
لا يخرج، بمعنى ما، عن وصف فريسيين يكونون
لذوي مثل هذا النهج الفلسفي بأنهم مثل دويبة
العنكبوت تحبك خيوط الأشياء من راسها وهو
موقف سلف بعيد عن الإيجابية تماما، كما يقول عنه
رأى الفلسفة الحديثة الأوروبية المعاصرة.

وقد ذهب هؤلاء في تصوراتهم الذاتية المريضة
إلى حد يعطون الألية اشكالا مستحيلة ومستعينة،
أو يجعلونها ثققل وتزدحج مثلما المقلون، أو تقلد
وتتزوج وتكحل في علاقات جنسية مثلما البشر
والكائنات العضوية المؤكدة وجودها الاستمراري
عن طريق هذه العلاقات، أو أنهم لا يعطونها أي
شكل وأية صورة فلتن عنها أنها لا تحد ولا تعرف
ولا يكشف لها سر خفي وكنه مستور، وبكلمة
مختصرة هم يمنحونها تصوراتهم عنها ثم يقولون
اقناع بأن هذه التصورات من الحقائق الموضوعية
الفينية والذاتية والمبرهن عليها، متمسكين من مذهب
مريض إلى منهج أكثر منه مرضا وقد تهافتا ولا
معتقولة.

تفكير شديد

وعدا هذا، وهو ما يلت ويدعو إلى التفكير

«ماهاتنا البطلات»

كتاب ادوار انطونيوس

انحاش البطلات

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

شعر - ١٩٨٤

العروس المحبوبة و «أبو طربوش»

قبل حرب ١٩١٤ لم يكن الناس في لبنان
عندهم أقبال أشبه بالرواسيس مثلما جرى بعد
تلك الحرب ووقوع البلاد تحت الانتداب
الأجنبي، بحيث درجت موضة الأقبال على نيل
الوظائف في دوائر الحكومة خصوصا بعد مرور
بعض السنوات على نهاية الحرب بحيث
استعادت المدارس فتح أبوابها فخرج أولاد
الناس إلى هذه المدارس بكل رغبة، ثم أن كل
من حصل على شيء من العلم وصار يعرف
شوية فرنساي وعربي، نمد على أي نوع من
الشغل يبيده وأصبح في حالة سعي متواصل
براه «العروس» المحبوبة وهي الوظيفة (الآن
أين مدرسة)

ومن ذلك الحين ابتداء السوس ينخر ذلك
الجيل الطالع الجديد، بل ينخر مستقبل
البلاد، وكانت سنوات الحرب التي اشترك
الجراد والجوع وخربوها، وبسبب كثرة جدا في
قرى لبنان كانت قد تلقت سطوحها وقرعت
من أصحابها الذين ماتوا من الجوع قد
أحدثت ردات الفعل عند الناس فهاجت
نفسهم يريدون السكن في المدينة (على الأقل
كرمال الأقال حتى يصيروا قرب المدارس)
ومن بعدها مؤهلين للوظائف، وكان كل نائب لا
يقدر أن يرد مبالغ للوظائف عن يده، وأصبح
كل نائب حسب قدرته يبتكر مراكز في الحكومة
لكي يسد العيوب التي كان يضطر أن يعال
بها الطلاب والتابعين.

واذكر أن النائب جورج زوين هو الذي
أوجد وظائف ليلية لكي يوظف بعض الشباب
من أولاد أشرافه وتابعيه، وقبل الحرب كان
مشائخ الصلح ثم مختاري القرى هم الذين
يقومون بهذه المهمة على أهون بسبب وجوب
الضرائب من الأهل ويقدمونها بدورهم إلى
دوائر المالية بواسطة قاضمائي الأقباط.
وفي تلك الأيام كانت الصحف أقل منها
اليوم بكثير، وكان بعضها يوالي المفوضية العليا
التي حلت محل الباب العالي التركي، والآخر
من الصحف تعارض وتقاوض في حين مع ما
عدا البعض، مثل جريدة المشرق فقد كان
صاحبها ميشال زكريا لا يمل ولا يجل من ظهر
الانتداب وقد أقام عليه المسير الحاكم
الاداري دعوى دافع فيها المرحومان أميل اده
وكاستافليس، كما أن الشيخ يوسف الخازن
الكتاب الشريك الهزلي كان يتلاعب بالانفكاك كما
يفعل المعارف الماهر بالانفكاك كتب مقالا حول
عنوانه أربطوا الكلب كيلا يعض) وكان يعني
المسير كايلا أو (كيلا)

كانت الوظيفة يسمونها (مأمورية) بخلاف
المعنى الذي يفهمه من يسمي إليها لانه
ضمنا يحاول أن يكون أمرا لا مأمورا.
وبعض الوجهاء وأبناء العائلات كانوا لا
يريدون بدا من الحصول على نوع معين من
الوظائف البارزة أهمها وظيفة القاضي عندما
كان القضاء أكثرهم متخريا على يدي المعلم
الاستاذ شربل التومسي ويشارة أبو ناصر
والمعلمين وبعد أن يدرس طالب الحقوق المجلد
في مدة سنة أو أقل يحصل على الإجازة اللازمة
التي تمكنه من الوصول إلى القضاء. وكان
الحامي يسمى بوكيل دعاوي.

أما مأمورية مدير الناحية فكانت ذات أهمية
أكثر. فمدير الناحية يكن من أبناء العائلات
التقليدية تشمل صلاحياته بعض القضي في
ناحية من نواحي القانقراطية ويقوم في منزله
بإيجاز رجال مظهر من الدرك، وهو الذي ينظر
في الدعوى المحلية يفصل فيها حسب رايه
وخبرته أو يحيلها إلى القانقراط والقائم مقام
المصرف يتصرف بالدعوى حسب حكمته،
فاما يفصل فيها أو يحيلها إلى القضاء. وكان
القائمقامون يسكنون في الإسراي مع عائلاتهم.

وبما أننا قمنا بسيرة مدير الناحية، فمن
دواعي إعطاء الصورة، أن أقص على القاري
قصة الرجل الذي كان مكثي (بابي طربوش)
وكان يعتدي على الناس ويضرب ويسرق. لانه
كان شريك المدير ورئيس المدير كان نافذا
لاسيب لا يذاع لها سر.
في أحد الأيام ارتكب أبو طربوش مخالفة
سريعة، فتمتدح شكوى على لجان مدير
الناحية من مشاغل آل زنجار، عند أول الليل،
قام المدير السابطة - مكثا كانوا يسمون -
بان يفتشوا الدنيا عن أبي طربوش في ذات
الليلة ويأتوا به قبل صباح ذلك مهما كلف
الامر، وجري القبض على السارق بعد نصف
الليل يساعتين عندما كان جناب المدير يشتر
بعد أكلة هريسة، فليقلوه من نومه وانطروا
عليه أبا طربوش مكثا حبيل، فقام الشيخ
بالقبضة لكي يتم صومه، وطلب أركيله، ثم أخذ
الكراج وقلد شرخا بالشراب على المكتب
بالليل حتى سال الدم من وجهه وظهروه
وسيقاته، ثم أمر الضابط أي الجندي بأن
يربطه في القيد حد الحصان، ولكن الست
عانت زوجها المدير فالتة لا، أما كان الحصان
أن تزل هذه الورقة إلى صباح غد وترتكها
تأثينا بمراحتنا شر الصباح ولا خير المساء.

مناجاة الشيخ.

أيش يبرقك بمسائل لا تفهمين عنها شيئا
كثيرا، لقد أنهيت شغلي وذهبت هذا الحرامي
ويأتي رسول من طرف المطران الذي ولا بد من
أن يستعين به رئيس المدير، فيبعث إلى سيادته
بكتاب توصية لا بد لي من العمل بموجبه، فإذا
خلفك يتكرر المطران وإذا أبيت يتكرر الحق
والعمل.

وما كانت تشق الشمس حتى كان مكتب
التوصية قد وصل إلى المدير، فبسط المدير
كتاب المطران على رأسه وقال الرسول أنت تحت
أمر سيدينا، ثم أنه أمر بطلاق سبيل أبي
طربوش الذي كان قد أعترف ونال نصيبه من
الشراب والردع.

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري

شبل الخوري



■ بروك شيلدرز ومارتن هيويت في «حب لا ينتهي» ■ بروك شيلدرز ومارتن هيويت في «حب لا ينتهي»

«حب لا ينتهي» جمع فيه زيفيريلي اجمل كوبل في السينما: بروك شيلدرز ومارتن هيويت

افلام، وابن تقف من الحب الذي تقمص ادواره ببراعة على الشاشة حتى لتبدو في الحب كبيرة. نلوا ما عرفته الطفلة تدور البطولة، وتستمر في هذه البطولة دون توقف او انحدار.



■ قبله تهنته من المخرج زيفيريلي لبروك التي تبدو قرب مارتن هيويت في إحدى لقطات

بعد «الصغيرة» كانت لها البطولة المطلقة في «ذي بلو لاغون» أمام كريستوفر كيكس. بعدما مثلت بطولة ستة افلام، تقلصت عن كل منها مبلغ ٥٠٠ ألف دولار.

بروك اليوم في الخامسة عشرة من عمرها، ما تقلصت من طفولتها لم يسبق ان تقلصته معلقة ثانية في تاريخ السينما في سنها. في العام الماضي عن لها ان تدخل الى الجامعة، دون ان تكون بحاجة لأي شهادة، فهي على عرش هوليوود نجمة متوجة، إلا انها ترى نفسها وسط الطلاب في اطرافها الطبيعي. نظرا لسنها، لكن صغر سنها لم يوقف خلالها دون خوض غمار الحب كالمشاك الكبار. وفي هذا الميدان سجلت قصصا كثيرة، كما تسجل في السينما افلاما بلا انقطاع، «حب لا ينتهي» تعرضه حاليا صالة «استرال».

بعد ١٢ سنة من فيلمه «روميو وجوليت»، أروع فيلم نقل قصة تشجيع الخالدة الى السينما، كانت عودة المخرج الكبير فرانكو زيفيريلي الى مواضيع الحب الرومانسي الحكم. وذلك العودة سجلها في فيلمه «حب لا ينتهي» الذي صورته قبل ثلاث سنوات، والذي جمع فيهم اعتبارا اجمل كوبل في السينما اليوم. بروك شيلدرز ومارتن هيويت.

وزيفيريلي صاحب الشخصية الفنية المبالغة التنوع والثراء، يعبر بلفه بدقة ومهارة عن أعماق المشاعر، ويصور البهاء الخارجي والداخلي بكبيراته. فهو ممثل قديم، ومهندس بكون، وموسيقي يؤلف الاغاني ويلحنها. من هنا كان ميله الى وضع بصمته على افلامه من الفها الى يلها، انه يصنع تقريبا كل شيء في افلامه، واضافة الى الكويز الرابع بروك شيلدرز ومارتن هيويت، جاء زيفيريلي بشريتي نيت الملقبات لعد افتقدها ذات يوم، وعندما ايام من العمل لم تكل من اقصى الملقبات لعد افتقدها ذات يوم، وعندما عثر عليها، وجدها في البيت اياه تبايع باغلي لمن لا يرضى الزنا.

لوي مال لم يوفى لنحبة من الواقعية المجردة الا وجعل ابطال فيلمه «روميو وجوليت» الذي يتنقل بين لحيضاته ضاع من عمر الوجود، او على الأقل، ضاع من عمر الكبر.

وبعودة زيفيريلي الى طرق مواضيع الحب، يصر صفا على الخيبة التي مني بها في أحدث فيلم صوره عن الثورة بعنوان «يسوع الناصري» (١٩٧٨)، الذي اعتبره النقاد دون الافلام هذه السلسلة الربيع الملم الفنية بمناقلها، دون ان تخلو من صعوبات جسم في تنفيذها.

في «حب لا ينتهي»، جعل زيفيريلي بطليه الشيفين يعملان على الشاشة كما النجوم الكبار.

ولان فلتا ثانيا لبروك شيلدرز، هو «الصغيرة» بعرض في ان يصلات لبنان حاليا، فهاذا من هذه النجمة الفتاة وماذا عن فيلمها «الصغيرة».

«الصغيرة» كان فيلم انطلاقها الكبيرة على الشاشة الذهبية.

والانطلاقة كانت مدوية بالفصحى، فهذا الفيلم قلما عرفت الشاشة بمثل جراته، فاصطاعه هو فرنسي بالغ التحنن، صقلت به باريس وهي مونمارتر، فيم شطر هوليوود، حيث فتحت له الابواب على مصرعها، وحيث تزوج مؤخرًا نجمة من نجماتها، هي كلديس برغن.

انه المخرج الكبير لوي مال، وقد استقى موضوع فيلمه - الصغيرة «الصغيرة» من مجتمع امريكا في اوائل هذا القرن.

الزمان بلفظ هو عام ١٩١٧، المكان هو الحي الأحمر في نيو - اورليانز.

واحد للقلب تجربة كوبولا في السينما الالكترونية هيتشكوك المشوق والاعادات للملفتة



■ لقطه من «عودة الفحل الأسود» ■

■ يد كوبولا توجه - واستاذيا لسعوب باكر من بيديا

الها الجوان، الموسيقي، المؤثرات الصوتية الضرورية، حتى تتكامل اللوحة الكرتونية.

ايضا، «واحد للقلب» - وهو ايضا مثل مخرجه، ريكوا ورويسهم، وغاصوا ببراءة، وكان هذا الفيلم الذي تعرضه صالة «مادوم».

«عودة الفحل الأسود» - وللمناسبة الحديث عن كوبولا، تعرض صالاتنا ايضا فيلم «عودة الفحل الأسود» الذي انتجه كوبولا واشرف على تنفيذه. وهو من أفضل الافلام المصورة التي تهم الأطفال وتخطاهم الى عالم الكبار. هنا تواجدنا قصة طريقة جدا بطالها طفل وحصلته الاسود.

صبي امريكي يمتلك حصانا اسود اللون، تخطفه عصاية بيدريها زعيم إحدى القبائل في الصحراء حيث يقام سباق للخيل. ومن شدة تعلق الصبي بحصانه يلحق به من امريكا، مختبئا في جناح طائر نفاثة، الى المغرب حيث يبحث في صحرائها عن حصانه. وعندما يتهدى اليه بعد غناء طويل، يسبح له بامتلاكه وخوض السباق به، ويكون النموذج حليفه، وحليف القبيلة التي اسكرها الفوز اكثر من الحرص على امتلاك الحصان تعرضه صالة «لاسي» - (٢).

بعد فيلمه «القيمة الآن» - اراد فرانسيس فورد كوبولا ان يربط راحته لثمن الاقلاع عن اخراج الافلام، انما تعني تصوير افلام تروحه، بعدما علم في «القيمة الآن» ما عاتاه.. فقر اخراج «واحد للقلب» اي فيلم لقلبه، لراحتة، لاجلها.. فيلم للحب بكل شؤونه وشجونه، وهكذا كان «واحد للقلب».

فيلم يعالج قصة حب، الا انها قصة لا تخلو من الغيرة والجنس والمال.

في «واحد للقلب» الذي صورته كوبولا قبل ثلاث سنوات، جاء باجمل وأشهر نجمة اوروبية، هي ناستازيا كينسكي (اليوم صارت ناستازيا اما لطفل من مدير اعمالها المصري ابراهيم موسى). وهذا الفيلم حققت ناستازيا اول فيلم امريكي لها، والى جانبها اختار فريديريك فورست، ثيري غار، ليني كلانز وراول جوليا.

ولان كوبولا مخرج، العرب، يعتبر بحق عراب افلام موجة سينمائية عرفتها هوليوود مؤخرًا، ولانه ان يتأخر بان يكون عراب سينما الغد ايضا، فهو لم يتورع عن خوض مغامرة جديدة في

موسم قبل الموسم تفاؤلا بالخطة الامنية منه اختيار صوفي الذي نالت عليه الاوسكار ميريل سترين



■ ميريل سترين كما انت دور «صوفي» ■

تفاؤلا منها بالخطة الامنية التي تنفذ حاليا في لبنان، بدأت (U.L.P.) وهي إحدى أكبر شركات التوزيع السينمائية في لبنان، موسمها قبل الموسم، واختارت للبدء فيلما انزلته هذا الاسبوع الى إحدى صالات جونية، يعتبر من أهم الافلام الدرامية، هو «اختيار صوفي» للمخرج الين ج باكولا، بطولة: ميريل سترين التي نالت عليه في العام الماضي اوسكار أفضل ممثلة، وكيفيت كلين وبينيتو مكليكيول. عن قصة لويليم ستيرلينج.

«اختيار صوفي» كان بين ابرز الافلام التي صورت لخساسة مرور خمسين عاما على تولي هنتر السلطة، مظهره احوال معتقالات الموت والتفكير، وهي نوعية من الافلام التي ركزت عليها بنوع خاص هوليوود العالم الماضي لتلك الخساسة، امرأة بولندية كاثوليكية مع ولديها الطفلين في أحد معتقالات الموت في بولندا، نراها تنشق مع الوفا المعتقلين من رجال ونساء واطفال، رافت لمن السجن الانكليزي الذي اشتكى جملة، فوعدها بان يخلصها مع واحد فقط من طفلها، وعليها ان تختار اما الصبي واما الابنة.

هذا هو اختيار صوفي الصعب، بل اصعب اختيار يمكن ان يتعرض له كل من يشري بين اثنين من فلدات كبد واما في عمر الطفولة البرية.

وطبعًا يصعب على تلك الام ان تختار، فتختار ولديها بشدة ترفض اي اختيار، تتشبث بهما كلوية مفرسة، تتسلسلها بدورها، وصراخها يرفع المكان.. الا قلب ذلك السجن الذي انتزع منها عنوة الابنة واخذها بكل قسوة الى مصيرها العتيس، والادبي ان الام، ومن اجل ان تنفذ الابن الباقي، كان عليها ان تمل دور عشيقته، وتراها تتعاضد مع حركة مقفولة سوية، فيفيض عليها بينما تترك من منزل ذلك الضابط السجن جهاز ارسال، وما وضعت الحرب اوزارها، كان طفلها قد قضى مريضًا في المعتقل المويوم، وهي جعلت الوزر الأكبر من جنون شردها الى امريكا، حيث تكتفي رجاء يهوديا يمثل دوره كاتين كلين، ويعود امريكا جاء من الجنوب وفي حلمه ان يصبح كاتبًا قصصيا، فلما القصص تتألم وحداها باطلها وامسها ومعتاقها وحداها باليش، واذا هو أحد ابطالها بالصدفة.

منذ الليلة الأولى لحب من الجنوب الاميريكي الى تلك المدينة الصغيرة حيث كان يامل ان يتحول الى كاتب، تاركا والده واسرته وكل شيء، تطالع ذلك الشاب الشفاف قصة التي اسرته ومكثت عليه وجدانه وكل حواسه، لافل في دوامتها حتى الشفاعة، او هكذا وجد نفسه، دون تكلف منه.

امراة تنتحب على سلم البناية العتيقة لاجلة برجلها الذي كان ذاها الى غير رجعة، كما كان يتهددها، وعندما غريب الرجل، وتجد المرأة نفسها عذرة من صمو السليم من جديد، يهرع هو اليها، يساعدها بحزن، يعيدها الى المنزل، ويحذر هو ان شفته محتلفا بما شاهدته عيانه من بهاء ذلك الجسد المتصوع أنوة ورقة، ومن تاتر بالغ لحلقها الزرية.

لم يطل الوقت فبقية رجلها، لقد غدا، واخبرته عن الحار، رجلها فنان مزاجي مملوء بالغيرة، كما هو مملوء بالحب والتفكير والتفكير، وكانه يخاف مجهولا ما، هي لا تعرف ماذا يعمل بالضبط، وهو يدعي انه عالم بيولوجي، يغيب النمل كله، ويعود اليها، احيانا يقدم لها سعادة الدنيا كلها على كاس، وعن عزف راتج منه على البيانو، تشاركه هي فيه، فهي ابنة بولندا بلد الموسيقى وكبار الموسيقيين، كما ترخي على الكثر دفء غلظتها، واهيلا يقدم لها الشفاء والحجيم بتصرفاته غير الموزونة، فهو مزاجي متقلب، صلب وعنيد.

ويعدون ذات ليلة جاريها الكاتب الشاب الى حلة انتم في الشقة، وهكذا يتحول هذا التلوث الى محور الفيلم، ومنه الاطلاقة على ماضي تلك السيدة وقدر ما ذاقت من ماس وعذابات في معتقلها حيث فقت ولديها، بعد فقدها لاهلها وزوجها واطلالة على طريقة تعارفها.

يوم شريت من بلادها، وصلت الى هذه المدينة الاميريكية غريبة بكل معنى الكلمة، غريبة عن لغتها، فهي لا تجد

الانكليزية، وكنت تحاول ان تلم بها، فتذهب الى إحدى المكتبات، سعيا وراء كتاب تقف عنده، ويغمي عليها من قلة التقذية فتسقط ارضا، ويقبض لها هذا الرجل صدفه، فيحنو عليها، ويحملها الى شقته، ويحبب بها.

في مزاجيته وتقلباته وعنفوانه تتأرجح صوفي بين الشك واليقين، بين الضياع والهداية، بين الحب والكراهة، فيكون الصديق الكاتب الذي ثلثة الاتاني، هو هناك ذلك القلب الذي في الاستبداد، عندما تياس من رجلها الذي يابوها في منزله، تلجا اليه، وهو يقدم لها حنله بجنون وخوف من ردة فعل جاره المجنون.

وتتشابك القصص القديمة والحديثة، تتشابك الاحلام وخيبات الامل، وينتهي الفيلم بعودة ذلك الشاب الى جنوبه حاملا في طيات اوراقه قصة هو بطل من ابطالها وفي قلبه حرقه على حبيبين لم يكن غير الموت جامعا حقيقيا لهما.

هذا التلوث في الفيلم اجمل كل منهم دوره حتى الانصهار، اقترهم تعمقا بدورها الانثوي للناسوي الفريد كانت ميريل سترين التي نالت عن هذا الدور اوسكار افضل ممثلة للعام الماضي.

والآن من هي ميريل سترين؟ تعتبر اليوم من أكبر الممثلات في السينما العالمية، وهي التي يقف عليها المخرجون والممثلون اكثر ما يكون، بفضل شخصيتها الاسرة، ومفاتيحها المضمضة بالانوة، ومواجهتها التمثيلية الاخيرة، انها تمحض الدور ابعدا من ذاتها.

اسمها الاصلي ماري لويلين سترين، اختصره لها الفن ميريل سترين، ولدت في ٢٢ ايلول ١٩٥١ بمدينة باسكينج ريدج في نيوجرزي، درست الفن التمثيلي الثانوية في فاسارا، درست الفن التمثيلي في جامعة ميل، باسكارا، ومع فريق هذه الجامعة المسرحي، بدأت ميريل المسرح عام ١٩٧٤، فكان لها العديد من المسرحيات منها ٢٧٠ لقطرة محملة بالقطن، التني ويليامس، نكري يوم اثنين، لارتر ميلر، خدمة سريّة، لويليام جيليت، ومكثت مسرحية نهاية سعيدة، لثورت ويل وبرنولت برشت، «الكثرة»، «مقياس للمقياس»، و«شرويض النثرة» لشكسبير عام ١٩٧٧، الحلم الذي بدأت فيه السينما، كما مكثت عام ١٩٨٠ مسرحية «الس» في الكونسير، بدأت السينما (١٩٧٧) بفيلم «جوليا» الى جانب فوندا لفريد زيمان، لم تكلت لها ادوار لافته في «مصلد الغزلان» (١٩٧٨) لميل شيمينو الذي ثل عليه اوسكار افضل فيلم عام ١٩٧٩، بعد مكثت فيلم «حياة السياتاتور الخاصة» او «اغراء جو تينان» لجيري شلتزبروغ، وعام ١٩٧٩ «مناهلتن» لودوي الين، و«كريس ضد كريس» (١٩٨٠) لروبرت بنتون الذي فاز عليها باوسكار افضل فيلم، وعليه نالت ميريل اوسكار افضل ممثلة مساعدة، «عشيقه الضابط الفرنسي» (١٩٨١) لكارل رين «ستيل اوف ذي نايت» (١٩٨٢) لروبرت بنتون.

مجلها الى فيلم «اختيار صوفي» عرف كرا وفرا.

في البداية رفعت ان تمثل الدور لان مخرجه باكولا ارادها ان تعطي موقفتها دون اطلالها على القصة والسيناريو الذي لم يكن بعد جاهزا، واراد باكولا استبدالها بممثلة تشيكية، بعد علم اطلعت ميريل بطريقة خاصة على السيناريو، فلما هو اروع ما يمكن ان تحلم به ممثلة كبيرة، واذا بها تعتبر «صوفي» اجمل جملات قصص الابن الحديث، فطلبت ان يستقبلها باكولا، فاستقبلها، واسند اليها الدور، وكان هذا الفيلم الرائع، وكان الاوسكار الأكبر من نصيبها.

ولم تلم ميريل على امجاد هذا الاوسكار، فهي حاليا اكثر طلبا، ومن أحدث افلامها فيلم «سليكوود» لميل نيكولز، وسبكون لنا مع هذه النجمة الفتاة ومع افلامها لقاءات عديدة.

«اختيار صوفي» من نخبة الافلام الموس، تبدأ عرضه هذا الاسبوع صالة «مكسك» - ٢ -

«تتمثال، شحال غريب» - يطل هذا الفيلم توي قبل اسبوعين عن عمر يناهز الخامسة والسبعين، وهو جيس دايسون وهو من افلام هيتشكوك، صوره عام ١٩٥٩ مع غاري غرات، ايفا ماري سانت، جيس دايسون وجيس رويس لانديس، مزيج رائع بين قصة جاسوسية وقصة حب بين امرأة غامضة، ورجل مرح سريع الملاحظة.

ملك التشويق هيتشكوك يسيطر هنا على المشاهدين سيطرة بالغة، تعرضه (كلمينصو) -



■ ناستازيا كينسكي في «واحد للقلب» ■

مع قبوليت كانت عملية التصوير متبادلة، هو صورها بكبيرته، وهي صورته بقلبه، وتتلف صور قلب الصغيرة وضحت، عندما كان المصور يظهر ميلا نحو هذه او تلك من التزييلات السعديات، فتتمتع الصغيرة، وتبدي كل دلائل الغيرة والغضب.

ويذهب المصور بعدما ينتهي من مهمته.

وتكر الايام، والدة قبوليت تتزوج وتخار الميت، فتجد الصغيرة نفسها وحيدة، تعيسة، بلاسة.

وعندما يكبر فراغا، تهرب، وتذهب مفتقة عن المصور الذي يقابل حمليتها كنفه.

ورويدا رويدا تنشا بيتها عاطفة، بالنسبة للمصور، كانت تلك العاطفة، نصفها شعور بشيء الشعور الابوي، ونصفها عاطفة شبت فيها كل خيران



■ ثلث، «اختيار صوفي» من البعج، كيفيت كلين - ميريل سترين وبينيتو مكليكيول



■ وانثي الاوسكار بين يدي ميريل سترين

ميريل سترين كما انت دور «صوفي»

ميريل سترين كما انت دور «صوفي»

■ لقطه من «عودة الفحل الأسود» ■

■ يد كوبولا توجه - واستاذيا لسعوب باكر من بيديا

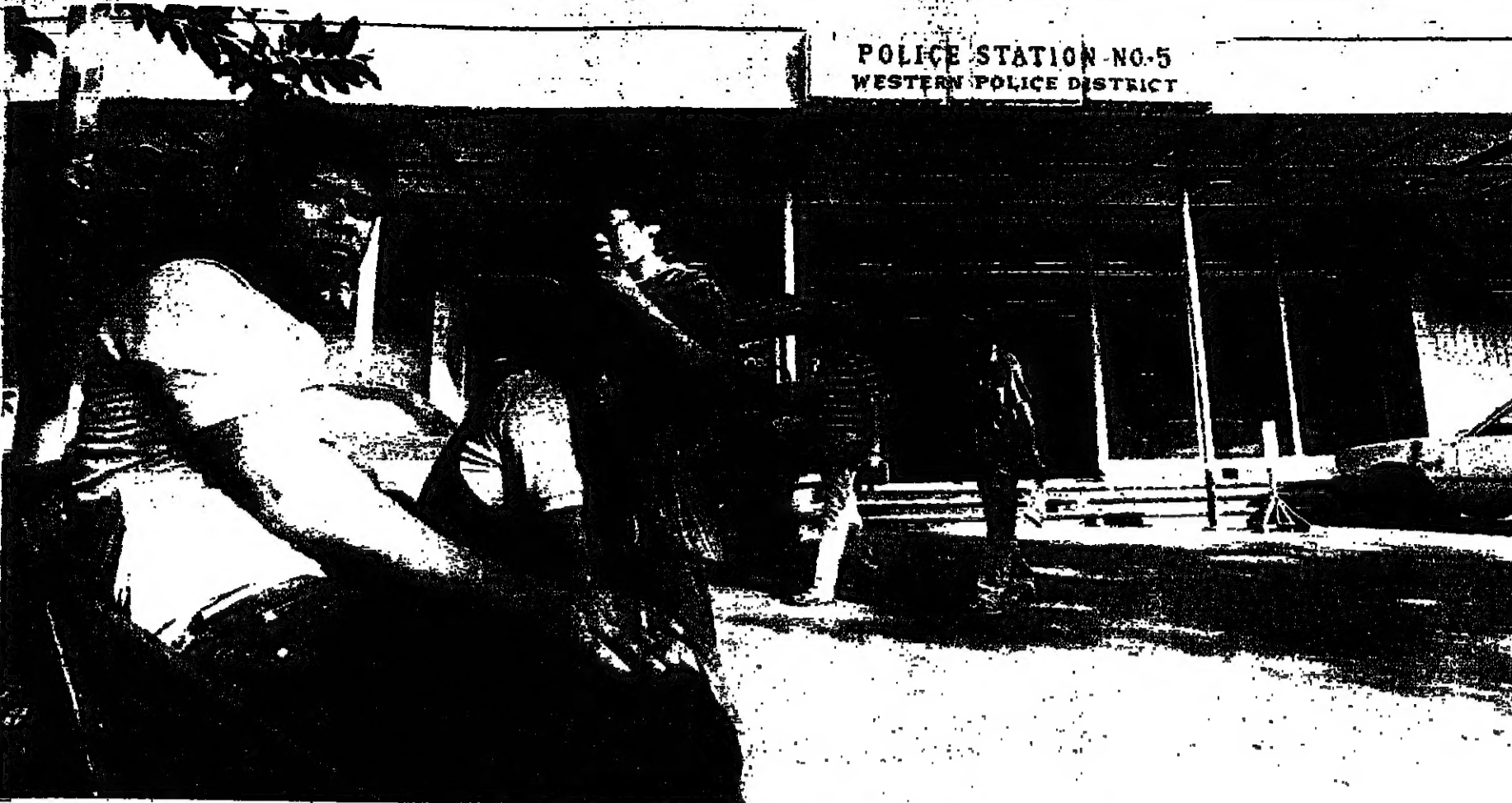
■ ناستازيا كينسكي في «واحد للقلب» ■

■ وانثي الاوسكار بين يدي ميريل سترين

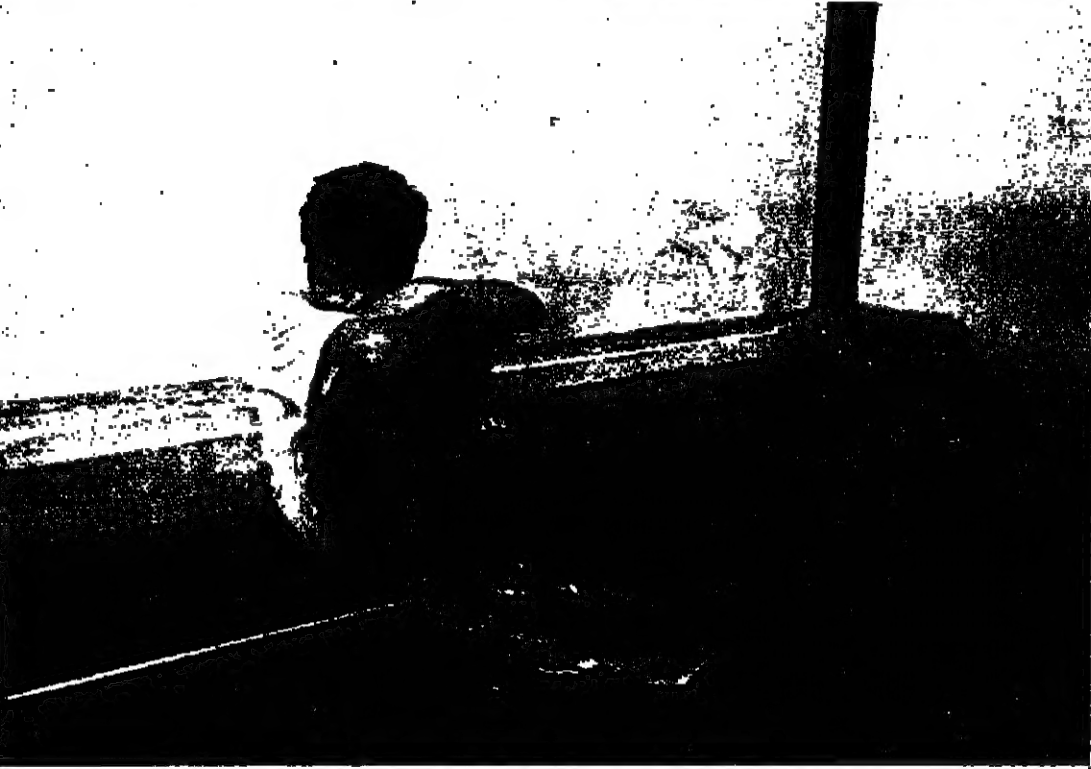
■ لقطه من «عودة الفحل الأسود» ■

■ يد كوبولا توجه - واستاذيا لسعوب باكر من بيديا

الفيليبين : نظام ماركوس تحت خيمة الاوكسيجين !



موقوفون امام شرطة مانيلا. كل امرأة مشوهة حتى أشعر آخر



الطولة البشرية نتيجة الإهمال الاقتصادي الخلق

المعارضة ... لكن الطريق طويل للخروج من البؤس. هذا ما يؤكد الناس في شوارع مانيلا، البعيدة عن أحياء الدعارة ... الدولية التي تجتذب سائحاً من كل العالم. ويقولون أن عمليات الأكلان لتزاي، ومعدات البطالة تحولت إلى مشكلة سياسية عاصفة ومتفجرة. والحكومة ذاتها تعرف أن الأزمة مرشحة أن تؤول، وأن على رجال الأعمال أن يمشروا الاستثمار في كل الاتجاهات، لكي يتوقعوا تحسناً طفيفاً فقط في خلال السنوات الثلاث القادمة ...

الأرقام والتفصيلات تشير إلى أن هناك نحو ٣٠ مليون فيلبيني، من أصل ٥٠ مليون نسمة، غير قادرين على تحميل قوتهم في حين أن ما يقرب من أربعين مليوناً، أي ٨٠ في المئة من السكان، يعيشون تحت عبء الفقر. ويقول الخبير الاقتصادي الأمريكي، جون كينيث غالبريث أن صندوق النقد الدولي تدخل في المرحلة الأخيرة لتعويض السوق الفيليبينية، عبر صفقة قروض تبلغ ٣.٣٦ مليار دولار، تقديماً لنحو ٤٠٠ مليون دولار، وهي الدولة الآسيوية الثانية من حيث الديون المترتبة عليها ... إلى مستوى دول الهند والصين.

الخبراء في الأوضاع الفيليبينية يقولون أن الرئيس ماركوس، بعد ٢٠ عاماً على تسلمه الحكم، قد أبادل إلى حلقه الأكلان، على الرغم من الحقن الأمريكية المنتشرة. لقد أراد إطلاق «المجتمع الجديد» على أسس انتاجية - صناعية مكثفة لكنه سقط في أراضٍ المجتمع القديم وأهله وعنه. وفي عام ١٩٨٣، كان النمو في الفيليبين من أضيق المستويات التي سجلتها الدول الآسيوية. ويقال أن سياسة الإنفاق والتبذير التي انتهجها ماركوس أدت إلى ما يشبه «التخثر» في الاقتصاديات البلاد، ومانيلا في حاجة إلى مدة طويلة قبل أن تتعافى خصوصاً أنها في تشرين الأول الماضي، لم تتمكن من تسديد ديونها المستحقة. وقد اجلت ثلاث مرات تسديدها، في حين تواصلت المفاوضات مع صندوق النقد الدولي للحصول على قرض عاجل بقيمة ٥٠٠ مليون دولار. وكانت انتخابات ١٤ أيار الماضية، بالاتفاق الشعبي المباشر، مناسبة للمعارضة لكي تؤكد على وجودها، واستقطبت غالبية المقاعد في الجمعية الجديدة ... إذ من أصل ١٨٣ مقعداً، توافد الجمعية الجديدة، حصلت المعارضة على ٦٣ مقعداً، بينما لم تكن في الجمعية السابقة تستأثر إلا بـ ١٣ مقعداً. أما ١١٠ مقعد البقية، فهي تعود إلى حزب ماركوس، ونحو ١٠ مقاعد للمستقلين ...

الانتفاخ على الديمقراطية يزيح الإمل في أوساط



مؤدية الشرطة البوليس جزء من القوى الأمنية

ميتران تراجع ودعا لتعديل الدستور والدعويون يتحسبون لثأر اشتراكي جيسكاري

باريس - من أنطوان كرم لعب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران رصيده الشخصي لأخراج البلاد من المازق الدستورية الحرج الذي أوصلتها إليه العلاقات المتوترة بين الحكم البشري الحالي والمعارضة الديمقراطية والجيسكارية. فظهر على منصات التلفزيون في سبتمبر فريد من نوعه ليعزل لالة تراجعاً عن مشروع يتعلق بخرية التعليم الخاص ويخرج على الاستفتاء العام مشروعا يستهدف تعديل المادة الحادية عشرة من الدستور لتوسيع مجالات الاستفتاءات بوسيلة الاستفتاء الشعبي في المواضيع التي تدخل تحت خانة «الحرية».

والإخراج الإعلامي كل أروع من مضمون البيان الرئاسي قصر الإليزيه أصدر في الحادية عشرة ليلاً في ١١ تموز بياناً موجزاً يعلن أن رئيس الجمهورية سيتوجه برسالة إلى الأمة في الساعة الثامنة من مساء اليوم التالي، ولم يوضح البيان مضمون أو أسباب هذا القرار المفاجئ.

وبدأت المراهات وتوسع نطاق التكتلات في الوسطين الإعلامي والسياسي. فظهر السياسي دوج على ابلاغ وسائل الإعلام برسالة لرئيس الجمهورية بضرورة إيداع موعداً كما رجحت المادة على تسريب بعض النقاط الرئيسية التي يمكن أن تتضمنها رسالة رئيس الدولة في محاولة لضبط ردود الفعل قبل وبعد الرسالة. وهذا ما جعل الصحفيين يتخبطون طيلة نهار الثاني عشر من تموز لمعرفة ماذا يمكن للرئيس ميتران أن يتخذ من قرارات تستدعي هذه السرية وهذا التكتل. وأخذ البعض يراهن على تضييع حكومي مفجع، فيما غمرت بعض تعليقات هذا النهار الطويل عن احتمال قلب التحالفات الحزبية الحالية وتضام بين الاشتراكيين والنصار الرئيس السابق فلوري جيسكار ديستان على تعاون في الحكم لوضع حد للانقسام الفرنسي بين يساريين وعلى حساب الشيوعيين من هذا والديتوليين من هناك.

وظهر الرئيس ميتران في الثامنة من ١٢ تموز على منصات التلفزيون الفرنسي. الرسالة استغرقت ست دقائق فقط أعلن خلالها الرئيس بضرورة صرامة أنه حلي الحريات باسم الدستور ويرفض بطلان اتهام المعارضة بأن الحكم يفتقر الحريات في فرنسا. وأخذ قارئان الأول يرمي إلى سحب مشروع القانون الخاص بالدراسة الخاصة والذي أدرج على جدول أعمال الدورة الاستثنائية الخاصة للجمعية الوطنية، والقرار الثاني تجلّز فيه دعوة المعارضة إلى طرح قضية الحريات وفنون التعليم الخاص على الاستفتاء الشعبي. قرر التقدم شخصياً في الجمعية الوطنية ومجلس الشيوخ مشروع يرمي إلى طرح مشروع تعديل المادة الحادية عشرة من الدستور على الاستفتاء الشعبي العام خلال شهر ليلول المقبل.

ماذا حمل الرئيس ميتران على هذه الخطوة المفاجئة ولور وعنه من زيادة للارن مورا بالضرورة، ولعروة السبب الحقيقي ينبغي العودة بعض الشيء إلى الزمن. فلقد كان ميتران يحظى بتأييد اشتراكي شعبي عظيم في الجمعية الوطنية تمكنه من تمرير مشاريع القوانين التي يتضمنها برنامج الحكم البشري. إلا أن المعارضة الديمقراطية والجيسكارية تتحكم بأكثريية الأصوات في مجلس الشيوخ. والدستور الفرنسي ينص على أن القوانين في الجمعية الوطنية لم تكن لها على مجلس الشيوخ. وفي حال التوافق يصبح مشروع القانون نافذاً بعد توقيع رئيس الجمهورية عليه. وإذا رفض الشيوخ

الشارع الذي تعرض له الجنرال ديغول من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٦٩. ويقال أيضاً أنه حقه على أرضه المعارضة بمبادرة استثنائية وسحب مشروع القانون الخاص بالتعليم الخاص من جدول أعمال الجمعية الوطنية.

عناصر كسر حدة المعارضة - هذه المحاولات لم تلقَ لا من هذا الجانب ولا من الجانب الآخر نظراً لتاكيداً. إلا أنه بات واضحاً اليوم أن وزير الملاك جاك دوور كان له الأثر الأكبر في قرار فرانسوا ميتران. فليس دوراً يحظى بشعبية مرضية في الوسط المالي والدولي. وقد تحل منذ وصول اليسار

الجدل بين واشنطن وموسكو موقفان لا يلتقيان حول أسلحة الفضاء

يمر الموقفان الأمريكي والسوفييتي من محادثات أسلحة الفضاء كل منهما بالأحر دون أن يلتقيا مثل صواريخ متطابقين في مسارين مختلفين. ويقول محللون أمريكيون لشؤون الدفاع والحد من التسليح، أن ذلك يوضح الأحداث التي وقعت على مدار الأسابيع الخمسة الماضية التي زعم فيها كل من واشنطن وموسكو أنها تحرص على إجراء مثل هذه المحادثات واتهمت الأخرى بوضع عراقيل في طريق ذلك.

وقالت حكومة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان مراراً أنها تقبل الاقتراح السوفييتي الذي أعلنه موسكو في ٢٩ حزيران يونيو الماضي واتهم السيد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي الكونغرس برفض دعم كره على اقتراحهم.

وقال السيد روبرت مكارلين مستشار الأمن القومي للصحفيين يبدو أن السوفييت غير جادين في اقتراحهم. ولكن مسؤولي السفارة السوفييتية في واشنطن تكفوا هذا الأسبوع أن الحكومة الأمريكية لم تقبل اقتراح الاقتراح السوفييتي فيلوا كلاماً. وكانت موسكو قد دعت أصلاً إلى إجراء محادثات سوبياتية - أمريكية لمنع تسليح الفضاء الخارجي.

ووافقت الولايات المتحدة على إجراء محادثات بشأن تسليح الفضاء أنه قال إوان ... من حيث كانت أنها تجري منذ أشهر ... صواريخ ذاتية الدرع ... ومن هذا المنطلق بات واضحاً أن المحادثات يجب أن تتناول اقتراح موسكو تتضمن ترتيبات يمكن بمقتضاها استئناف مفاوضات خفض الأسلحة النووية الاستراتيجية والمتوسطة المدى.



مشرون ينتظرون السياح لاستخدام أموالهم

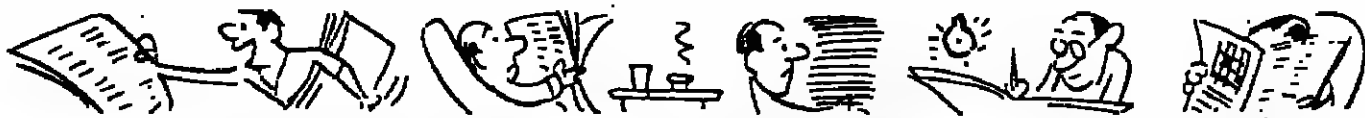


فل رقائقة في أحد بيوت مانيلا. السوراء



مراهقة فيلبينية التجهت إلى الدعارة لكي تعيش

أعداد : فيليب شماس



ز	ن	و	ي	ل	ا	م	غ	ي	ب	ز	د
ك	ة	د	ج	س	ن	ي	و	م	ا	ن	ق
و	ق	و	ن	ج	ا	ل	ب	ل	ع	ث	ع
ر	ي	ل	د	ل	ا	م	ه	ر	ا	ع	ا
ل	و	ا	ي	غ	ع	و	ا	ن	ي	ت	م
ي	ر	ر	ن	ي	ا	م	خ	ا	ر	د	ل
ل	ت	س	ث	ء	ك	ت	م	ر	ي	ن	س
خ	ل	غ	ض	ي	ق	ز	س	ة	ل	ي	ك
ا	ا	ن	ط	س	و	ب	م	م	ق	ب	ر
ء	و	ا	ل	خ	ز	ن	ا	ع	و	ش	
ن	ك	ن	ق	ل	ا	و	ا	م	ه	ا	ج
و	ي	ك	ا	م	م	ت	ل	و	س	ل	ن
غ	م	و	ف	م	ع	غ	و	ي	ف	م	ا
ن	و	ر	ل	ر	ق	ص	ر	ر	و	ر	ن
ا	ر	ب	ة	د	ل	ع	ر	ب	ك	ص	ي
ر	غ	ا	ل	س	ع	و	د	ي	ة	ع	ه

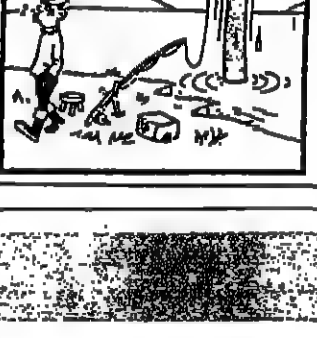
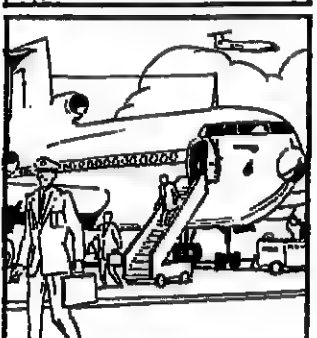
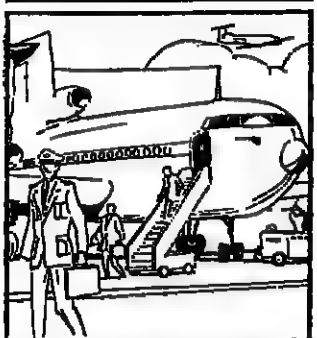
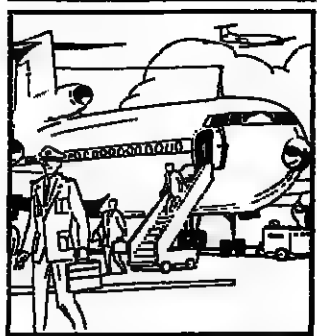
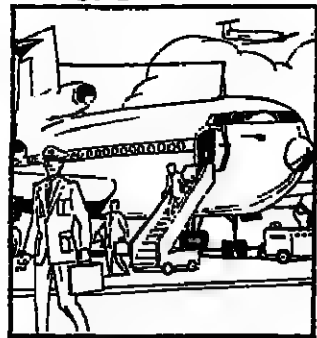
● المغرب - السعودية - السنغال - امل سكر - الهام زكي - بيغماليون - بوسطن - بروكيز - تمرين - ترويقة - لعب - لغنا - جوقة - جندي - حقل - حصرم - حوايت - خليل روكز - خوليو - دراخما - دولار - درهم - رانثون - سجل - سماعيل - شبل - شمس - صيف - علف - غروميكو - فواز - قاتلة - كرونا - مرام - ثومان - صبح



الاسم الاول او الاسم الثاني من اصحاب الصور المنشورة اعلاه في الانوار، يتطلب مع الاسماء (الاول او الثاني) المنشورة انعام، ولكنها وضعت بطريقة غير مرتبة، فهل باستطاعتك معرفتها؟
 روك هيدمن - نزهة بونس - هدى زائد - جورج جرداق - علي الزين - صلاح ذو الفقار - لانتقيرنر - ايلي حكيم.

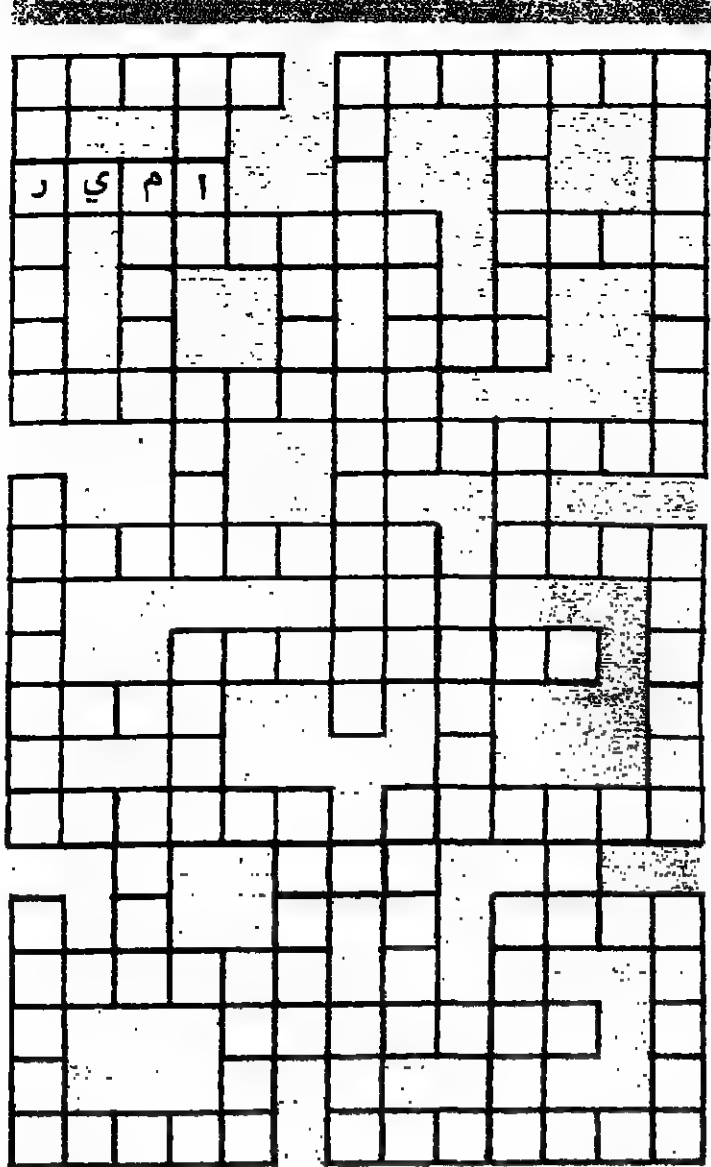


عشرة أشياء مزبوجة في الرسم المنشور اعلاه في «الانوار» حاول ان تجدها في اقل من عشر دقائق.



في كل من الرسم الثاني والثالث والرابع المنشورة اعلاه في الانوار .. ستة فوارق عن الرسم الاول .. فما هي ؟

الحكمة القديمة



كل الكلمات المنشورة ابداء في الانوار، لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من ثلاثة حروف (مدينة فلسطينية) أغفلت عمدا، لكنها ستظهر تلقائيا داخل المربعات. فما هي هذه الكلمة؟ لكي تجدها، ابدأ بملاء المربعات التابعة لأحرف الكلمة المنشورة.

سندھياد	ناهد	● ۲ حروف
مسافيق	نفاق	اجل
مويونو	يود	امن
واترلو	● ۵ حروف	تعب
● ۷ حروف	ايتنا	مكي
ابو مرعي	البلول	مهاد
استخفاف	جالا	نمر
الذوالفج	سلاحف	● ۴ حروف
شالوح فوش	صيون	اريد
مي زياده	عوسال	تيسيا
نبيل غصين	منصرف	لصي
هدى حداد	منتقش	يواب
● ۸ حروف	مهراف	زقو
امال عفيش	وارسو	صربيا
اوكرائينا	● ۶ حروف	عامل
ماري نووين	خيزيون	فلارس
ميشال رعد	خيزوان	مراد

حل الرقم الناقص : ١٠٠

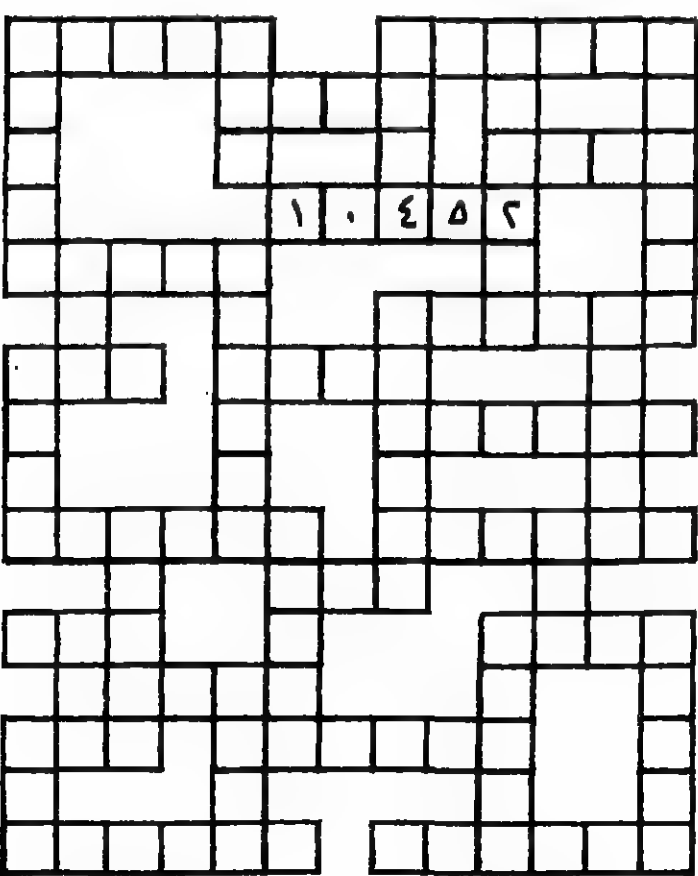
حل الكلمة الضائعة :

٢ - حل القواصة الغريبة :
١ - السفلة داخل القواصة - ٢ -
الرجل يخرج من القواصة - ٣ - انتن
التفزيون - ٤ - مقلان السفلة - ٥ -
سكة الرويت في المياه المالحة - ٦ -
سكة بلسان افعى - ٧ - حبة الكوبرا
تحت الماء - ٨ - الغطس باربع عيون -
٩ - الغطس بسبك من الكفتية - ١٠ -
تطيط البحر - ١١ - الضفدعة تحت الماء
في البحر - ١٢ - التلفزيون تحت الماء -
١٣ - الرجل يمد يده من التلفزيون -
١٤ - إشارة الاشغال في قعر البحر -
١٥ - شهاب للسفلة

مل الكلمة المفقودة كرم

في كل صورة واسماء:

- ١ - (عمر) ابو ريشة و (عمر)
- الحديري ٢ - هند (ابي اللع)
- والمروقي (ابي اللع) ٣ - (مكزون)
- بيضايتان واميل (مكون - ة) ٤ - ماضي
- (فرح) وجوزوي (فرج) ٥ - نهي
- (الخطيب) وزاهر (الخطيب) ٦ -
- (جنس) شازن و (جيس) ملبسون
- ٧ - (نبيلة) اباطلة و (نبيلة) كرم
- ٨ - مازاي (حبیب) ولعلب (حبیب).



كل الأرقام المنشورة أدناه في «الأنوار» لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء رقم واحد أغفل عمداً (طول أطول نهر في المغرب)، لكنه سيظهر تلقائياً داخل المربعات. فما هو هذا الرقم؟

... لكم تحفه، أبداً يعلم المربعات التابعة للرقم المنشور.

البقلة - ١٤ - أبواب، شفاء. الاسم الاول
طوبى لبناني - ١٥ - سكن بعد حدة، نوتة
موسيقية، الاسم الثاني لمطلة مصرية
أحدا، مدينة سورية، نهر اووروي - ١٦ -
أحرز، ظهر البخارة، ثياب
لبناني - ١٧ - من البقلة، ظنن صوته يشبه
صوت البقر، جواب، تمنع للمكروم -
١٨ - ضمير متصل، حركة، آلة
طرب، اسم موصول، خاطب، قصد
الكلان - ١٩ - مرغا فرنسي، الاسم الثاني
أخرج لبناني، الطلاء -

٢٠ - للتأوه، إحدى القلوات،
الراء، هين .

عمودي :


١ - مصيف لبناني، مصيف لبناني ،
قضاء لبناني، فتاة دولية -
٢ - ملك صوري ، اغنية لـ محمد عبد
الوهاب، الاسم الثاني خروجة اداعية
لبناني -
٣ - رئيس فرنسي ، واحد ، ثلثا وتر ،
حيز -
٤ - الاسم الاول لمطلة لبنانية .
ممثلة اميركية راحلة ، الاسم الثاني
لمطلة لبنانية -
٥ -

● **أقبا :**

- ١- ملحن لبناني ، الاسم الاول
- ٢- مطربة لبنانية ، شارل لبناني
- ٣- صوت الطبل ، اعتمد على
- ٤- المدة الاولى لممثل اميركي ، اشارات لـ
- ٥- ملرة غرائبية شائعة ، انتشر
- ٦- الخبز ، الاسم الثاني لممثل تلفزيوني لبناني ، نظلم وهود-
- ٧- مسكها يد الطوب ، ترجع ، ملك
- ٨- رانكلي راحل ، تذهب ونرجع
- ٩- اداة نصب ، طعم الحنظل
- ١٠- فتحة الحرب سنة ٦٣٩ ،
- ١١- فرقة غنائية اجنبية شهيرة -

٧- مدينة جزائرية ، طائفة عربية
من الاطوار الكريمة - ارجع -
٨- طائفة عربية ، ماركة سلع
هجم - يوبو -
٩- قروعة الجرس ، اسم مطر
جيكرا - قعسا خراب ، مرتفع -
١٠- من الحصى ، تعب ، الاسم
الثاني لمجلة المانية ، خلف -
١١- الاسم الثاني لمجلة مصرية
ثاني لبناني -
١٢- وسيلة لاقول الطلاب ، منطقة
ليبية - الاسم الاول لمجلة لبنانية
كثير -
١٣- مطار فلسطيني ، رئيس وزراء
بريطاني اسبق ، مدينة ايرانية ،

4	14	18	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	48																

<p>بطاقة عات مونتريال</p> <p>ليوم ٧ آب ٨٤</p> <p>بطاقة عات سيارة</p> <p>ليوم ١٠ آب ٨٤</p> <p>مضاجات سارة</p> <p>جوانتر عديدة</p>		<p>اوسكار</p> <p>بينتو كلوب</p> <p>حل اليب</p> <p>استبدل هذه القسيمة</p> <p>ببطاقتين مجانيّتين من</p> <p>الاوسكار بينتو كلوب</p> <p>خلال هذا</p> <p>الاسبوع</p>
--	---	---

[illegible]

أحدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي
أين -

٦ - حرف عطف ، أجل ملك عربي
رائل ، للنداء -

٧ - يخصنا ، انتفاخ ، للتعني ،
سفراء ، كوب -

٨ - متحاب ، يتبعنا ، حلم -

٩ - للاستقل ، أرغب ، دولة عربية
تفتي بها الأنبياء والشعراء منذ أقدم
العصور ، عاصمة اليابان قديما -

(جريدة ، الأنوار ، صفحة التسليمة
شبكة ، الأنوار ، الأحد ٥ . آب ١٩٨٤) .

١٠ - ذهبت تصارته ، الاسم الذاتي
لمطرب عربي ، الاسم الثاني لممثلة
اميركية ، جزيرة تجري فيها التجارب
النووية -

١١ - نثر الماء ، كاتب وشاعر
لبناني ، زي ، اسم موصول -

١٢ - لقيده ، للنداء ، تيعا ، مفيلس
عربي -

١٣ - شاعر اموي ، دولة اووروبية ،
شارع في بيروت -

١٤ - خلف ، عملة كندا ، هاج
واضطرب ، حرف عطف -

١٥ - ممثلة عالية ، اداة لرفع
الحجارة ، يستخدم للمرضى ، حيوان
وفي -

١٦ - احترم ، حدد النظرائي ، ولاية
اميركية ، ملك عربي رائل -

١٧ - يقع صريبا ، الاسم الاول
لممثلة مصرية ، عاصمة اقربقية -

١٨ - مخترع المصباح الكهربائي ،
عاصمة اوروية ، ركيزة -

١٩ - بلدة في الجنوب شهيرة
بمهرجلاتها السنوي ، قلعة ، سحب ،
يلتقلنه عن الارض -

٢٠ - رئيس اميركي رائل ، الرجل
الناصح او المعتقل الراي ، اكتمل .

عكازة الكترونية تبين الطريق للضرب



اليوكريكي، نيومسكيو (١ - ب) من
مطكوري
يريد ولفغانغ برايزن ان يعطي
العامين بعض المساعدة - مساعدة
من يعتبرها المصورون امرا عليا
في تقادتهم اليومية من مكان ان آخر.
ويقول برايزن: وهو استاذ الهندسة
لعمالية في جامعة نيومسكيو ان
الخرائط والارشادات واسم والارصفة
والجدران وكل التسلقات البصرية
الآخري تجعل الناسدات يفتسبه
المصورين امرا عليا. ولكن بالتسوية
لعمالية تشكل المسألة الواضحة
والفسحت والمراعات ذات الزوايا
فوقها لاجلنا رميميا.
ويريد فليستا ان
استخدموا اشارات

التوجيه والخرائط والخطوط الملوثة
بأسداسه العيصرين على ايجاد طريقهم.
وقد انتهى ايجب ان يطبق على
المصنيين بخلاف بصري. ولذا لا تعطي
المصنيين اشارات التوجيه... لماذا لا
تأخذون ان نضع الحذاء اكثر سهوله
للمصنيين بغطات بصيرة؟
يقع صنع برايزين جهازا يقول انه
ونس المقصود به عزل المصيان عن
المصنوعين بل اعطاهم اداة توجيه
تستكشفهم عن عبور الاسلاك التي يستعمل
عليهم المرور فيها بدونها... والجهاز

وتتألف المنظمة الجوازية هذه من ثلاثة أقسام - خزانة الأسلحة - وجهاز الملاحة الجوي، والفرقة الجوية الصوبية. ويحصل بايزين، من الخزانة النافارية، تعمي التوصل صورة ذهنية عن البيئة أو المنطقة التي يسير فيها، فيما يبذلها للتوجيه الجوي، الكانوني على القيادة على خط السير الصحيح، والمؤشر الصوبية للتمهين صوبيا إلى ضوء التحفة - القارات - والتألفات أو التوقف... من قبل الكائنات الرئيسية والغفر، كما يقول المختصون في تزييد كل فرد، في عالم يسلكه وبالأجهزة، في تطبيق الأتراح في البيئة التي قد يستمر فيها الاعتماد عليه.

للاستخدام بفعالية في أماكن أخرى، بما فيها المطارات ومحطات القطارات، والمراكز التجارية والمستشفيات التي تعنى بالشؤون الصحية. بل وفي الحدائق العامة والمتنزهات الجبلية. وقد أثبتت التجارب الأولى نجاح الجهاز. وقد نصب برايمز ومساعده الجهاز في بعض أقسام حرم نيويورك. على أن يكون جاهزاً للاستخدام من قبل الطلاب في الخريف المقبل.

الإشراوات تستعمل أيضاً لسرعة حركات
للأطفال الصغ، والمواظبة، وفواء على
تتبع برنامج الكلام ليدى.

ولكن، بمساعدة الطول، فإن طريقة
العنونة الفرعية (أو التحتية، أي كلمة
الحوار في أسفل الصورة) قد حققت فائدة
مدهشة في الامام على ابتكار الفيلسفة
أو الفيلسوف (كيس) الذي يوزن إلى الوجود
في مختبرات مراكز الاتصال ودراسات
التفظة والتركيب العبدية. والطريقة
الفرنسية المسماة «التنقيب» تستعمل
بدون شك من العنونة الفرعية، التي
أصبح الآن من الإن أمضاء
العلماء عليها من الآن فصاعداً.

المحمولة عليها عند الخط، إلا إذا
 المسيرة لأصلها أصبح من الصعب إقامته
 أخيراً من خلال السمع، وبالفعل، فإن
 اليفليكستس الذي يعتمد مسار الموجة
 الهرتزية، مثل التفرقة، يستعمل فقط
 بعض الخطوط الموجودة في الجزء
 الأعلى من الشائفة وغير المستعملة من
 طرف الصورة التلافيفية التقليدية.
 وهكذا يمكن إذن توجيهه وتقديم
 معلومات ومعلومات في نفس الوقت مع
 البرامج الأخرى. وعلاوة على ذلك فإن
 هذه المعطيات تبقى غير مرتبطة من طرف
 جمهور التلاقي غير المحدود.

وهناك عنصر آخر هام، وهو انه يمكن ارسال هذه المعلومات في اي وقت ويمكن انن صياغتها، تحويلها او تكيفها وفق حاجيات المستخدم. وانا كان عنصر اوتاساسيا في عملية ملاسة العنونة الفرعية من حاجيات جمهور النظارة ثقلا السمع، فان التيليكست يسمح ايضا بتفادي كل المعالجات اليدوية الضرورية لتربيع (الصقل) الخنايون الفرعية كما كان متبا حتى الان بالنسبة لترجمة الاغلام من نسخها الاصالية، مثلا.

وبفضل طريقة الفتيوب.. أصبح
 بإمكان كل الساع الحصول على عنوانه
 فريدة مؤقتة، يمكن أن يوزعها مع
 رغبته بفضل جهاز الفتيوب (الذي
 البروز يصل يسرع قدر مقبول ٢٥٠
 فرتك) ويحتل هذا الجهاز في علبة
 مصغرة إلى حد ما تكون في بعض
 الأحيان مدمجة في بعض الأجهزة
 التليفونية. وفي جهاز إدارة تحكم عن
 بعد تسبح سواء للحصول على
 العنوان الفرعية أو يتم فصل
 المجلات ثم أنجزها بعد حسب
 طريقة التليستك.

وقد سافرت شبكات التلغزة الأخرى
طريقه «النوب» التي تعتمد الفئدة
الثالثة. وفي حين كانت هذه الأخيرة قد
حققت سبقها الكبير في هذا المجال يوم
١٢ ديسمبر ١٩٨٢ بمرجهتها لشرط
«الجوار» وتلقت التجربة ببرامجها
لجانب الجمعة، فإن الفئدة الأولى للتلغزة
الفرنسية دخلت الميدان بتقنيها أسنورة
استثنائية مساء يوم ١٨ أبريل الماضي.
وفي سهره كانت كل البرامج المعروضة
خلالها مترجمة (أي تحمل عنوانه
فرعية) وكانت تشتمل بخصوص على

مقابلة في ذكره القدم وعلى حافة من
السلسل الثالثة. والاصل. وتستخدم
القائمة الثالثة من جهتها لشهر سبتمبر
يقوم لدخل الميدان بورها بعد
الاول من كل حد. وهكذا، يصبح بإمكان
الصم، في السنوات القادمة، المساعدة
مباشرة في اهم برامج التفرة الفرنسية.

وتبين الغالبية الرسائل التي يبعثون
المهم في التمكن من متابعة الشرائح
الاخبارية الرئيسية التي تبث في الساعة
الثالثة مساء. ولم يعد تحقيق ذلك
الامل سوى مساهمة تنظيم. انه للحد

هناك مليونان ونصف فرنسي
مقاطعون إلى الآن عن عالم الصوت.
والخروج من القيد الذي
يبقيهم فيه علقهم هذا يعني، بالنسبة
لهؤلاء الرجال والنساء، هؤلاء العجّل
والشباب، الخروج كبيراً لتلاصق العمل
فيه الإشارة. والحركة، والتعبير
الإيماني، والصورة أو الكلمة، ممكنة
أساسية ومتفوقة والمثارة، ولها معنى
واحدتها كوسيلة اتصال جماعية،
وكذلك أساساً كأداة اجتماعية، مدعوة
ومطلبة بأن تقدم لنقل السمع أكثر من
مجرد كليات بين حوار أو كلام
ومجرد صوت بدون تعليق توضيحية.

وقد لعبت القناة الثانية للثقافة الفرنسية دور الشبكة الرائدة في هذا المجال. فمذد سبع سنوات وهي تقدم كل اسبوع شريطا اخباريا للصم وللنقل السمع. ويتكون هذا الشريط من شيرة اخبارية علمة من صفحات، او ملفات، تهم بصفة مباشرة الصم وتعمل في نفس الوقت لغة الاشارات والحركات وعنونة المشاهد المعروضة.

ومناك صحافيون متخصصون
يسرّحون عنهم حول المشاكل
والاهتمامات التي تبدو مسطحة
خلال البريد الوافير الذي يبعث به
القطاعات على فريق هذا البرنامج. ومناك
برنجان آخر، وإنما الحياة، بيت به بعد
فها كل يوم ويتجه إلى كل القنطرة،
يلجأ إلى خيم متجهم للفتنة الصم
يبعد داخل دائرة صغيرة في الزاوية
العليا إلى يسار الصورة ويقوم بترجمة
العلم بالاشارات والخبرا، فلن لفة

في العالم
جاء في تقرير للأمم المتحدة اذيع في مكسيكو - حيث سيعقد اعتباراً من ٦ آب الحالي المؤتمر الدولي الثاني للسكان - ان عدد الراهقين في العالم تجاوز ٩٣٦ مليوناً سنة ١٩٨٠ و١١٤٧ مليار في نهاية القرن الحالي .

وفي الوقت نفسه يتجه عدد الامهات المراهقات (من ١٥ الى ١٦ سنة) الى الارتفاع. وعن سبيل المثال اشار التقرير الى انه في اثيوبيا حاليا فان ٥٣ في المائة من السيدات المتزوجات في سن المراهقة. كما تصل نسبتهن الى ٣١ في المائة في باكستان و٢٨ في المائة في غواتيمالا و١٢ في المائة في تونس و٥ في المائة فقط في فرنسا.

وفي أفريقيا وأمريكا اللاتينية ، فإن أكثر من ١٠ في المئة من الأمهات المراهقات يضعن طفلا كل سنة بعد أن يهجن الدراسة مما يؤدي - كما تشير الأمم المتحدة - إلى عجز تعليمي ويعيقهن على المدى الطويل عن العمل .

وفي مجال تنظيم الاسرة توفّر
احصائيات الامم المتحدة انه في امريكا
اللاتينية تميز كولومبيا وبيري
باستخدام وسائل منع الحمل من
جانب النساء المصابات . ففي كولومبيا
تستخدم ٤٦ في المائة من السيدات
المتزوجات اللاتي تقل اعمارهن عن
٢٠ سنة هذه الوسائل مقابل ٢٤ في
المائة في بيري وعلى العكس المقارنة لا
تتجاوز هذه النسبة ٧ في المائة في
بنغلادش و١٩ في المائة في السنغال .

المعوقين من عربيتهم اليها فلم تكن
بقيته الجديد وكان يستعمل على
مثله من كل مكان خاص ببعض سمات
السبارات من سنين عديدة قبل الآن.
اما الشيء الجديد في هذه اللقاة الآن
فهو ان المعوق يستعمل من مقدمه الان
بلوغ لوجه الجهر بكله بعد
ازاحة القمعة الى الخلف قبل ذلك. كما
يستعمل من اجل العمل في الوقت ذاته
بالتمكين من رفع عينيها داخل السبارات
وحدها خلف مقدم اللقاة وذلك بتوفر
موضع كاف لها هناك. وماذا لم
تسعة قواء لانجاح هذه العملية بفضته.
استطاع استخدام واسطة اخرى تكون
من جهاز جلد يستعمل في رفع العينين
الخاصة بالمعوق وانقلها الى السبارات
او يصلها الى خلف مقدم اللقاة.
وامه في هذا الجهاز هو محركه
الذي يمد به بالبطارية فيعمل على

وقد قام كورل بكتابة مرسى التعليمات
بدراسة كورل "طوبى السجلات
المخترقة لتسهيل قيادة السيارات على
الموظفين ولتأمين سلامة مستخدميها
فريد بولكوسيتا، مصلح هذه
المستندات لاتستخدم في سائر انواع
السيارات ذات العجلات.
اما مقادير القيادة التي يمكن امتيازها
الى احد الجانبين في شكل انتقال

الاحد ٥ - ٨ - ٨٤
فترة الظهيرة - البرنامج الأول
 ٢٠٠ صور وموسيقى ٢.٣٠ الاخبار ٢.٤٥ صور متحركة ٣.١٥ الاخبار بالفرنسية
 ٢.٢٠ غزاة الفضاء ٣.٥٠ يوبيلا ٤.١٠ ساندلي بل ٤.٢٠ حملة ايرتية .
البرنامج الثاني
 ٢٠٠ صور وموسيقى ٢.٣٠ الاخبار ٢.٤٥ صور متحركة ٣.١٥ الاخبار بالفرنسية
 ٣.٢٠ فيلم عربي طويل
فترة المساء - البرنامج الاول
 ٥.٠٠ علةة كيتول ٥.٣٠ قصة من الغرب ٦.٠٠ الاخبار ٦.١٥ عالم مليه بالاطفال
 ٦.٣٠ التكسير حول العالم ٧.٠٠ الرحمة ٨.٣٠ الاخبار ٩.٠٠ دالاس ١٠.٠٠ فيلم
 اميركي طويل
البرنامج الثاني
 ٥.٠٠ علةة ٥.٣٠ قصة من الغرب ٦.٠٠ الاخبار ٦.١٥ دراما للاطفال ٦.٣٠ نادي
 الهواة ٧.٣٠ كرة القدم ٨.٣٠ الاخبار ٩.٠٠ دالاس ١٠.٠٠ فيلم اميركي طويل .
البرنامج الثالث
 ٦.٠٠ صور وموسيقى ٦.٣٠ زامية الشباب ٧.٠٠ الاخبار بالانكليزية ٧.٣٠
 الاخبار بالفرنسية ٨.٠٠ سنديكو (٧) ٨.٣٠ الاخبار بالعربية ٩.٠٠ في المسرح هذا
 المساء .
حكاية الله

- الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) تشغل وقتك وعقلك بمشاكل الآخرين وعليك أن تكون واقعيا
- الثور (٢١ نيسان - ٢١ أيار) زميل يمثل ثقك وحيد . ويحدد لك الكثير من الحظوظ دون مقابل
- الجوزاء (٢٢ أيار - ٢١ حزيران) تواصل سيرك الى الامام مختصرا الطريق قدر المستطاع
- السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) امنك مشروع جيد وفرص الكسب فيه طيبة
- الأسد (٢٤ تموز - ٢٣ آب) تمر بفترة شاقة لكثير فيها الازعاج والمسؤوليات .
- العقراء (٢٤ آب - ٢٣ أيلول) تسرف في وعودك كثيرا بحيث تجعل الجميع يستبشرون بالخيـل
- الميزان (٢٤ أيلول - ٢٢ ١) حياتك الخاصة قد تصبح غنية بفضل ارادتك القوية
- العقرب (٢٣ ١ - ٢٢٣٢) كثيرين من اصحاب هذا البرج مدعوون لاتخاذ قرار معين
- القوس (٢٣ ٢ - ٢١ ١) من ناحية المال لا تربط بقعود على مدى بعيد وتجنب الفوائد الغريبة
- الجدي (٢٣ ١ - ٢٠ ٢) ستزول الخلافات وتوطد علاقاتك وستكون لفاتك مليئة بالوعود
- الدلو (٢١ ٢ - ١٩ شباط) قد تحتشم حياتك بصورة حسنة . وتكون افكار واضحة
- الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ آذار) انه في حاجة الى تمرين رياضي الحالة تبدو لك معقدة ومثارة

١٩١٢ - ٥	الهاتف	المصلحة المختصة
٢٣٧١٦	الشمار الجديدة - القزيف	لايت هابس - النارة
٢٣٧١٤	بارلي - الاشرفية	الانبيين - الروشة
٢٣٧٨٥	سلان جورج - الاشرفية	اسطبلان - الرويدة
٢٣٧٨٦	بنيكناش - القاتريش	اونيسكو - كورتيش المزة
٢٣٧٨٧	بيوت - للمساك الهادي	النتي - الطريق الجديدة
٢٣٧٨٨	مازن - كورتيش المزة	الشمار - راس النبع
٢٣٧٨٩	الحيوية	سلان ميشيل - محطة سعد
٢٣٧٩٠	سقة - الاشرفية	رياط - كركول العبد
٢٣٨٠١	السيدة - كرم الزيتون	رايد - كرم الزيتون
٢٣٨٠٢	سبرس - الصنلعل	صراف - الاشرفية
٢٣٨٠٣	الشرق - راس بيوت	التزقي - للصليبية
٢٣٨٠٤	الحكيم - راس بيوت	رمضان - فاشة بكار
٢٣٨٠٥	مكزل - آخر خط محاريل	بريستول - المنصورة
٢٣٨٠٦	مكزل - محطة مار مخايل	ليل - سامي الصلح
٢٣٨٠٧	اوليل دير - الاشرفية	الجامعة الجديدة - راس النبع
٢٣٨٠٨	الاتحاد - الصليبية	حندان - كورتيش المزة
٢٣٨٠٩	القزيف - القزيف	الطريق الجديدة
٢٣٨١٠	البرلة البيضاء	بابوش - الباشوش
٢٣٨١١	العرمان - ابو شاك	مفسد - كركول الدويش
٢٣٨١٢	بدر سويدي	كليكيا - محطة مار مخايل
٢٣٨١٣	البسطة الجديدة - البسطة	بدوة - الاشرفية
٢٣٨١٤	الرفيد - راس بيوت	الحليل - الاشرفية
٢٣٨١٥	عقباتي كورتيش المزة	المنية - الحصارا
٢٣٨١٦	ابويل - محطة الكاوي	موم فارسي - الروشة
٢٣٨١٧	سلمش - الاشرفية	كل - جان نقرلا
٢٣٨١٨	فوق - مرق شحاده	كل - جان دارك
٢٣٨١٩	فنيسيا - ميته المصن	كرمود - راس بيوت
٢٣٨٢٠	جوزف شاك - المصن	شودن - الروشة
٢٣٨٢١	فانوري - كوران	طابل - المنطقة الزويدي
٢٣٨٢٢	ت - فلامنة نة الخلد	تحت - الخلد

■ **المقاسم الإدارية العامة لقوى الامن الداخلي**
 ٢٨٣٠٠٢٥ - ٢٨٥٧٧٢٨ - ٢٨٦٤٤٠١/١
 طوارىء بيوت ١٦
 طوارىء بعيدا ١٠٣
 طوارىء جديده ٩٣٤٢١٦٦
 السرية الاقليمية - بيوت ٢٢٣٤١٧٩
 سرية بعيدا ٤٢٠١٢٨٩ - ٤٢٠٥٠٠٧
 سرية زحله ٨٣٢٠٠٠ - ٨٣٢٢٨١ - ٨٣٢٥٠٧
 سرية الشمال ٢٢٣٨٥٠

■ **الاصناف**
 المركز الرئيسي - للمطب البليدي
 ٢٢٠٥٠/٦
 مركز الباشورة ٢٢٣٧٣٨٩
 مركز مار خصال ٢٢٥٠٠٠ - ٢٢٥١٢٥
 كوبرية لحيان ٢٢٥٧٢٠ - ٢٢٥٢٤٢ - ٢٢٥١٨٥
 محطة نقل الضباط ٢٢٣٩٥١
 محطة برج ابي حيدر ٢٢١٦٦٨
 سيرة الدابة - للنقص ٢٨٥١٥٥

[illegible]

اعداد : قیاب شمس

١ - مغلق في كسروان .
٢ - شاعر وكاتب استعبدني
٣ - يستعمل اللوم ، كتلا ونجاز .
٤ - مطرب سوري .
٥ - دولة في الامم ، منع الهجوم ، عاد
٦ - لصلح اوروبية ، ارض الصغراء
٧ - بلدة في قضاء الكورة ، ناضج
٨ - موسيقي مصلوي ، ارثني
٩ - اسرع في القتي ، عاصمة اسبوية

● عموديا :

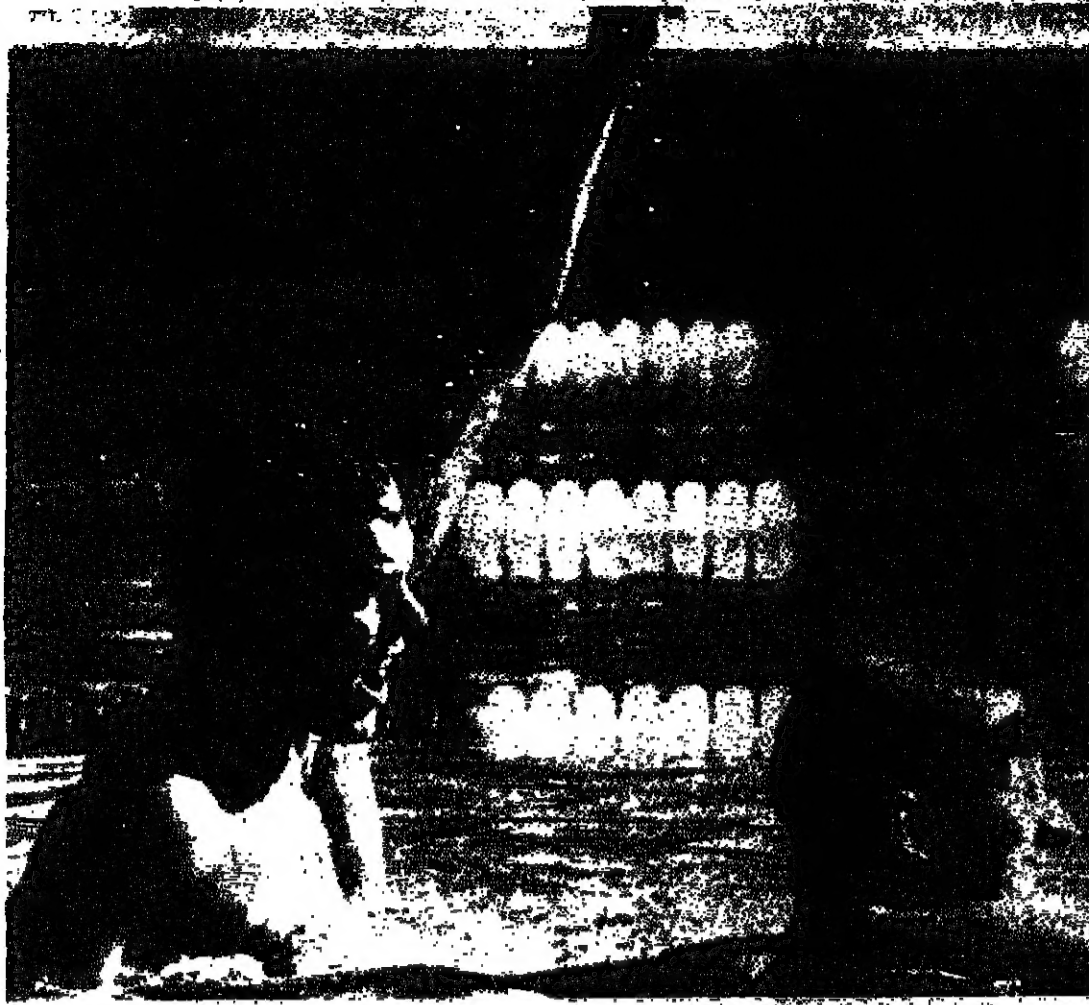
١ - احد القيسين ، من اسماء اللثيث
٢ - مغلة افريقية قديمة .
٣ - مطرب لبناني
٤ - سماع ، جد وتعب
٥ - قبايس ، سارق ، قفز
٦ - اغنية لعبد الحليم حافظ
٧ - موضع الاسم الثاني لوزير خارجية
لبناني اسبق
٨ - عتب ، كتاب لجبران
٩ - قطع من الجيش ، شمع .



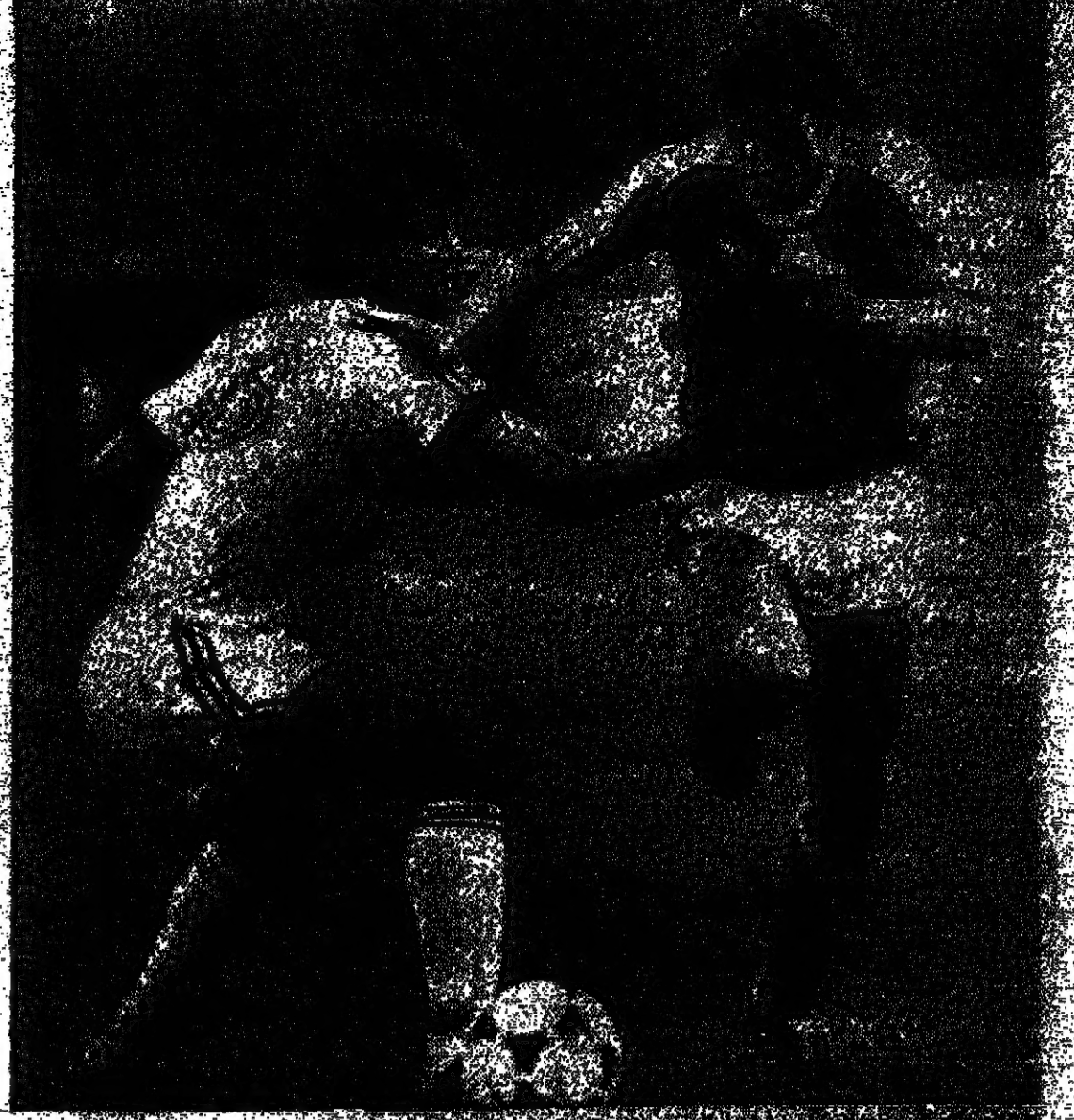
اولمبياد ١٩٨٤



■ المصارع الأمريكي جيف بلانتينك يركع بعد فوزه على منافسه السويدي توماس جوهانسون للفوز بذهبية المصارعة الرومانية (١١٠ كيلوغرامات) . وكان بلانتينك قد شغل قبل عامين من داء السرطان ■ (أ.ب. - راديو)



■ السباح الاسترالي جون ستيوارت يتلقى ثاباً فوزه بسباق للفتى متر قرصنة متقدماً على الألماني مايكل غروس ■



■ لاعب كرة السلة الأمريكي مايكل جوردن يرمي الكرة في سلة أثناء المباراة مع الاتحاد السوفياتي في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس ١٩٨٤



■ لحظة من سيرة المصارعة بين الياباني ماساكي ايتو والألماني يانكل باساريلي الذي فاز بالبلدية الذهبية لوزن ٥٧ كيلوغراما ■



■ السباح الأمريكي مايكل غروس يحمل طفلاً بعد تكميله للبلدية الذهبية في سباق الالف متر سرعة للرجال ■



■ لاعب كرة السلة الأمريكي مايكل جوردن يرمي الكرة في سلة أثناء المباراة مع الاتحاد السوفياتي في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس ١٩٨٤



■ الأمريكية ماري إي ريتون تحتفل بتسجيل ١٠ نقاط في سباق حصار الوب وفوزها بالبلدية الذهبية



■ السباح الأمريكي مايكل غروس يحمل طفلاً بعد تكميله للبلدية الذهبية في سباق الالف متر سرعة للرجال ■



■ لاعب كرة السلة الأمريكي مايكل جوردن يرمي الكرة في سلة أثناء المباراة مع الاتحاد السوفياتي في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس ١٩٨٤

